

Después de los problemas que mostró la elección del domingo, la Justicia Electoral le pidió al Gobierno una ley que modifique el sistema de votación, adoptando un modelo de boleta única con todos los candidatos

¿Tene boleta o no tene boleta?

◆ *El otro gran problema fue que se amplió el número de votantes por mesa a pedido de las fuerzas menores y la Coalición Cívica. La Justicia decidió que pasara de 300 a 400. El reclamo era de 600 por mesa* Páginas/6/7

Deportaron de EE.UU. a Ernesto Barreiro para ser juzgado en Argentina

Carapintada, represor y extraditado

Página/17



Buenos Aires, miércoles 31 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6822
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los nombres de los funcionarios allegados a Cristina Kirchner, hasta ahora presentes en posiciones no tan visibles, que la flamante presidenta electa evalúa incorporar a la primera línea de su gobierno

Páginas/2/3

YO SE QUE AHORA VENDRAN CARAS EXTRAÑAS



MARADONIANA

"Adrián Alejandro González y Olivia Pozos, Mario Adolfo Martínez y Emma Natalia Trujillo, en nombre de la Iglesia Maradoniana os declaro marido y mujer." Las dos parejas de mexicanos, oriundas de Veracruz, viajaron a Buenos Aires para ser unidas por el rito de la Iglesia Maradoniana, que no tiene ninguna validez legal pero sí futbolística. O sea que podrán jugar al fútbol entre ellas y nada más. El día que eligieron para el solemne acto fue ayer, cuando Diego Maradona cumplió 47 años. Esta fecha es considerada por esta Iglesia, que tiene –según afirman– cerca de 80 mil adeptos en todo el mundo, la Navidad maradoniana.

El debate por las elecciones

Opinan

María Ollier, Pierre Ostiguy, María Pía López, María Casullo

Páginas/12/13

40 El aguardamiento, *por J. M. Pasquini Durán*

La ONU condenó por abrumadora mayoría el embargo a Cuba

184 países contra 4

Página/25

El empate en cero lo colocó en semifinales

River pasó raspando

Página/29


AFP

El presidente Kirchner y la electa Cristina Fernández conversaron en varios momentos del acto.

"Un café literario", el nuevo destino de Kirchner

Por Fernando Cibeira

En el primer acto en la Casa Rosada después de las elecciones, prevaleció el clima festivo. El Presidente hizo bromas y dijo que se sentía feliz. Cristina Fernández participó del acto pero no habló.

El locutor oficial los presentó como si fuera la voz del estadio: "Hacen su ingreso el señor presidente de la Nación, doctor Néstor Carlos Kirchner, y la senadora nacional y presidenta de la Nación electa, Cristina Fernández de Kirchner". La platea tapó la voz con el aplauso, en la primera aparición de ambos luego del triunfo electoral. Fue un acto en la Casa Rosada para anunciar obras en La Matanza, pero se terminó convirtiendo en una prolongación de los festejos del domingo. Cristina Kirchner no habló pero sí el Presidente, quien dijo sentir "una gran felicidad" y bromeó sobre su futuro: "Me voy a ir a un café literario".

"La verdad que en esta mesa sólo hay dos que no somos electos (Carlos) Zannini y yo", arrancó Kirchner. Allí estaba la fórmula bonaerense electa –compuesta por el vicepresidente Daniel Scioli y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini– y el diputado electo Felipe Solá, actual gobernador. Pero la referencia presidencial era errónea porque también estaba el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que no compitió el domingo y para peor su candidato en Quilmes, Sergio Villordo, perdió sorpresivamente la intendencia en manos del diputado Francisco "Barba" Gutiérrez.

"Cristina va a ser una gran presidenta. Ella va a expresar la continuidad del cambio que necesita el país. Vamos a trabajar todos juntos para que el de Cristina sea el mejor de todos los gobiernos desde el '83", arengó el Presidente. Se mostró distendido frente a un público en el que se mezclaban varios intendentes del conurbano reelectos y algunos simplemente electos. Entre los integrantes del primer pelotón estaban los intendentes de Merlo, Raúl Othacehé; de Hurlingham, Luis Acuña; de Ezeiza, Alejandro Granados; de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, y de Lomas de Zamora, Jorge Rossi, entre otros. Entre los electos, más sonrientes aún que los anteriores, se ubicaban Fernando Gray, ganador en Esteban Echeverría; Pablo Bruera, en La Plata, y Darío Díaz Pérez, el kirchnerista que desbancó a Manolo Quindimil en Lanús.

La obra que se presentó fue una convocatoria a licitación de la ampliación de la planta depuradora para tratar afluentes cloacales en la cuenca de La Matanza. Por eso, el primero en hablar fue el intendente matancero Fernando Espinoza, eufórico por su reelección y por la obra. "Gracias totales por cumplir con la palabra, Presidente", saludó Espinoza a Kirchner al estilo Soda Stereo.

Felipe Solá reiteró en varias ocasiones que se trataba de "una tarde muy especial". "Estamos todos muy contentos, señor Presidente", sostuvo el gobernador, seguramente en referencia al caudal decisivo de votos obtenido por el oficialismo en la provincia de Buenos Aires. Solá dijo sentirse embargado por "una sensación peligrosa, que es la del deber cumplido".

Hay versiones sobre el futuro de Solá para todos los gustos. Hay quienes lo ven como futuro presidente de la Cámara de Diputados –un cargo que por tradición suele ocupar un representante de la provincia de Buenos Aires–, otros le dan chances para el gabinete y los menos lo imaginan diputado raso. Cerca de Solá dijeron que las decisiones corresponderían a la presidenta electa.

Kirchner habló unos pocos minutos. "Estamos muy contentos, con mucha paz", dijo, y manifestó un "profundo agradecimiento al pueblo argentino, que se expresó democráticamente". Destacó que el anuncio de obras para La Matanza "no lo hicimos ni el viernes ni el sábado, sino después de las elecciones; eso demuestra claridad en nuestros principios". También felicitó a los intendentes y afirmó que "tengo una profunda fe en la tarea que van a llevar adelante Daniel (Scioli) y Alberto (Balestrini)" al frente de la gobernación en la provincia de Buenos Aires.

Cerró con la broma. Dijo que había visto el reportaje que le habían hecho a su esposa el lunes por televisión. "Veo que le preguntan qué va a hacer con Kirchner", y respondió: "Me voy a ir a un café literario".

Del acto, Kirchner y Cristina Fernández se fueron derecho a Olivos. Poco después, la presidenta electa dio una nueva entrevista televisiva, esta vez a la cadena CNN en español. Según la versión que circuló ayer en la Casa de Gobierno, el Presidente y su esposa podrían ir unos días a descansar a El Calafate. La semana que viene tienen previsto participar de la Cumbre Iberoamericana que se realizará en Santiago de Chile, en lo que será la primera salida al exterior de Cristina como presidenta electa.

Bush llamó

El presidente norteamericano, George W. Bush, se comunicó en la mañana de ayer con Cristina Fernández de Kirchner para felicitarla por su triunfo electoral del domingo pasado y para asegurarle que quiere trabajar conjuntamente en un futuro, aseguró la vocera de la Casa Blanca. En esa misma conversación el mandatario norteamericano también invitó a la presidenta electa a visitar Estados Unidos. Asimismo, se confirmó que Cristina Fernández viajará, presumiblemente antes del 10 de diciembre, a Brasil, luego de la invitación que le hiciera el presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

HECTOR TIMERMAN, CARLOS

Las nuevas

Por Martín Piqué y Nora Veiras

Un cónsul y dos embajadores son tres de los elegidos para sumarse al staff del nuevo gobierno de CFK. Apuntan a afianzar las inversiones extranjeras. En Economía, Jefatura de Gabinete y Relaciones Exteriores no habrá cambios.

La frase era repetida por Néstor Kirchner y buscaba reflejar el vértigo de gobernar un país en crisis. "Antes era segundo a segundo, ahora es minuto a minuto", era el latiguillo presidencial. Tras la elección del domingo y el triunfo de la primera dama, la expresión parece haber cambiado de sentido: ya no describe las urgencias de la gestión, sino los desvelos de los funcionarios que esperan integrar el gabinete de Cristina Kirchner. Y la ansiedad se hace insoportable, sobre todo si los dirigentes se enteran de que sus nombres están sonando en el círculo de decisiones del kirchnerismo. Ese es el panorama que enfrentan hoy viejos conocidos del mundo K, como el embajador en España, Carlos Bettini; el ex ministro de Educación porteño Alberto Sileoni; el secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina (h); el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Cappaccioli. Todos tienen asegurado un cargo en el futuro Gabinete, aunque habrá que ver en qué lugar de la grilla. En los pronósticos hay espacio para las sorpresas: Bettini desembarcaría en Interior o Justicia, mientras que el cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, y el embajador en Francia, Eric Calcagno, deberán sacar pasaje de regreso: Cristina los quiere en su equipo de gobierno. "Está preparando un gabinete de lujo", dijo esta semana el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, uno de los pocos que conoce las incorporaciones que prevé la presidenta electa.

Será el pasatiempo de los próximos dos meses. La danza de los nombres que acompañarán a CFK circula en el Gobierno como una contraseña para entendidos. Conocer los integrantes del futuro gabinete es una demostración de cercanía al poder, algo de lo que muchos dirigentes gustan enorgullecerse. Y por estos días en el kirchnerismo se ha convertido en un deporte anticipar cuáles serán los nombres que ocuparán el primer piso de la Rosada (es probable que todos los ministros tengan sus oficinas allí y que el resto de sus carteras permanezca en las sedes actuales). Entre los comentarios hay algunas fijas que no sorprenderán a nadie: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Jorge Taiana y el ministro de Economía, Miguel Peirano, seguirán en sus cargos. Pero el interés está en cuáles serán las caras supuestamente nuevas del *staff* cristinista.

For export

Anoche, mientras tomaba el avión a Madrid, "el petiso" Bettini se llevaba a su patria adoptiva una sensación bastante clara. Aunque él insista con que prefiere permanecer en la embajada, su destino parece estar en Buenos Aires. La impresión es que su desembarco en el gabinete es irremediable. Primero se habló de la secretaría general de la Presidencia, pero en las últimas horas crecieron las chances de que asuma en Interior o en Justicia. Sus antecedentes y su marco de relaciones –es muy amigo del ex primer ministro socialista Felipe González, conoce a los empresarios españoles, tiene relación con el magnate mexicano Carlos Slim, fue jefe de gabinete del ex ministro de Justicia menemista Elías Jassan– le dan un perfil de todo-terreno.

Cristina Kirchner quedó muy contenta con la gira que realizó por España, Alemania y Austria un mes

Lavagna

Cristina Fernández de Kirchner contó a la cadena CNN que el ex candidato presidencial de UNA, Roberto Lavagna, le envió una carta felicitándola por su triunfo en las elecciones. También la saludó el candidato a senador de PRO en Capital, Carlos Melconian. Además, la presidenta electa adelantó que uno de sus primeros viajes al exterior será a Uruguay. "Tengo una gran relación con Tabaré", puntualizó luego de que le preguntaron sobre el conflicto por las papeleras. Por otro lado, Cristina Kirchner contó que había aprendido mucho de gestión al lado de su marido y que creía que ahora no iba a resultarle necesario pedirle consejos sobre economía.



Héctor Cappaccioli.



Alberto Sileoni.

BETTINI, HECTOR CAPPACCIOLI, ALBERTO SILEONI, NOMBRES PARA EL GABINETE

caras del equipo cristinista

y medio antes de la elección. Bettini tuvo un rol clave en la organización de ese viaje. Incluso hubo quienes se sorprendieron cuando Bettini fue mencionado con elogios delante de CFK por importantes funcionarios del gobierno alemán. En el mundo económico de la Comunidad Europea se sabe que Alemania tiene muchas inversiones en España: además de las poderosas Bayer, Wolkswagen, Basf, Siemens, muchas empresas españolas tienen participación de capital germano. Algunos relevamientos publicados en medios españoles aseguran que las inversiones alemanas suponen el 8 por ciento del PBI español. "Me gustaría un país como Alemania", dijo CFK el lunes en su primera entrevista postelecciones.

Los casos de Timerman y Calcagno tienen varios puntos de contacto con Bettini. Sobre todo el cónsul en Nueva York, quien tiene excelentes contactos con el Partido Demócrata estadounidense y con la comunidad judía de ese país. Sus contactos en Estados Unidos son vitales para el posicionamiento exterior que busca CFK. Además Timerman tiene lazos familiares con uno de los empresarios más cercanos al kirchnerismo, Marcelo Mindlin, del Grupo Pampa Holding, de fuertes inversiones en materia energética. En el caso de Calcagno, se priorizaría su perfil intelectual y las relaciones que construyó con el mundo político francés. Una de las primeras invitaciones que recibió CFK fue la del presidente francés, Nicolas Sarkozy. Aparte, las incorporaciones de Bettini, Timerman y Calcagno son coherentes con la lógica de atraer inversiones extranjeras: para el oficialismo ésa sería una de las llaves para intentar controlar la inflación (el clásico recurso de aumentar la oferta).

Los que siguen

En las primeras horas después del triunfo, Kirchner hizo circular una orden a los pingüinos que le reportan a él y que tienen menos relación con su esposa. Les dijo que la tarea sería convocar a internas del PJ para marzo y luego reorganizar el partido. Esa tarea se realizará desde la Fundación Calafate: el Presidente adelantó a sus hombres que pasará la mayor parte de su tiempo en las recién alquiladas oficinas de la Fundación, en Balcarce y Chile (cumplen con un requisito operativo: están a solo siete cuadras de la Rosada). Kirchner acompañó estas órdenes con otra aclaración. "No nos vamos a meter en el Gabinete. Lo arma Cristina", fueron sus palabras. La tropa santacruceña pareció creerle.

Como en todo gobierno que encara sus últimos meses, los funcionarios en ejercicio ya están pensando en su vida después de diciembre. Algunos se pueden considerar privilegiados: son aquellos que reciben un llamado que les advierte que la presidenta electa quiere hablar con ellos. Uno de los últimos en recibir esa comunicación fue el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. "Cristina quiere hablar con vos el fin de semana", le avisaron. Esas palabras son las que quieren escuchar unos cuantos funcionarios, como también otros que no están en el Gobierno y que se saben con chances de ingresar a partir del 10 de diciembre. Entre los que tienen muchas chances de permanecer en la Rosada –seguramente cambiando de funciones– están Cappaccioli y Abal Medina. Su inclusión en la futura grilla es un anticipo del ascendente papel del jefe de Gabinete.

Desde la Superintendencia de Servicios de Salud, Cappaccioli tuvo un rol clave para la campaña del Frente para la Victoria. Su futuro podría estar en el ministerio de Trabajo. Para Abal Medina, en otros tiempos el joven brillante del Frepaso apadrinado por Chacho Alvarez, le tienen reservado un ascenso. Otro que podría ascender es Sileoni, ex ministro de Educación de la ciudad y vice de Daniel Filmus, quien renunció a su cargo en la comuna cuando el kirchnerismo decidió postular a Filmus a jefe de Gobierno porteño y enfrentar a Jorge Telerman: Sileoni podría ocupar el Ministerio de Educación. También podría cambiar de funciones el titular de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), Marcelo Saín. De buena relación con el jefe de Gabinete, tendría un lugar asegurado en el equipo cristinista.

En la danza de nombres también hay espacio para el jujeño Eduardo Fellner, el diputado Florencio Randazzo y Donato Spaccavento. Los dos primeros podrían ocupar Interior; el médico Spaccavento (director del Hospital Argerich) lo haría en Salud, que se fusionaría con Desarrollo Social, cartera en la que continuaría Alicia Kirchner. Para el final un interrogante clave: ¿qué pasará con el ministro de Planificación, Julio De Vido? Hay dos opciones: que permanezca hasta marzo para prevenir una eventual crisis energética en el verano o que se vaya directamente el 10 de diciembre. Sería un gesto pensado para los votantes de los grandes centros urbanos.


Carlos Bettini.


Héctor Timmerman.

AFP



Privatizadas apuestan a que ahora sí recibirán un ajuste de tarifas

Por Cledis Candelaresi

Las empresas que controlan servicios públicos esperan un alza de tarifas, aunque en el Gobierno todavía no se ha definido ni cuándo ni de cuánto será esa suba. Ya hay acuerdos-marco con las privatizadas.

Las privatizadas suspiran tranquilas: descuentan que la situación contractual y, en particular, la tarifaria se "normalizará" en los primeros meses de gestión de Cristina Fernández de Kirchner. Esa idea la sostienen señalando que el triunfo en las urnas le brinda poder político para tomar medidas antipáticas. La presidenta electa ya había admitido públicamente que es partidaria de instrumentar aumentos "graduales" en el precio de los servicios públicos. En los hechos, muchos casos ya están pautados por acuerdos en vigencia. No hay un porcentaje uniforme para ese reacomodamiento pero, según admiten funcionarios del área, la futura administración sostendrá el criterio de que las tarifas de luz y gas irán aumentando para todos los segmentos de usuarios, con más énfasis en los más pudientes.

En una de las pocas entrevistas que concedió en vísperas de la elección presidencial, la postulante del Frente para la Victoria indicó que no habría ningún "shock" y que las subas incluirán una tarifa social. Iniciativa que las propias prestadoras proponen con la expectativa de que sea el Estado el que se haga cargo de subvencionar a los consumidores pobres y no que ese subsidio tenga que cubrirse sacrificando recaudación propia. Este será un primer punto políticamente sensible a definir por el futuro gobierno.

Su compañero de fórmula, Julio Cobos, fue igualmente contundente días antes cuando formuló declaraciones ante la prensa española. "Hay que hacer ver a la gente que el sector servicios es fundamental para atraer inversiones y que crezca el país. Hay que establecer mecanismos de actualización de acuerdo con las variables mano de obra, mantenimiento e inversión", sentenció el futuro vicepresidente al diario *ABC*.

Cristina tiene respeto por el secretario de Energía, Daniel Cameron, a quien las empresas del área le reconocen tanto solvencia técnica como capacidad para comprender sus argumentos a favor de adaptar los contratos a las necesidades del negocio privado. Finalmente, la consagrada presidenta sabe que es muy difícil sostener el actual sistema de millonarios subsidios al sector sin terminar comprometiendo el superávit primario que pretende sostener.

> **Usuarios:** *La futura administración sostiene la idea de que las tarifas de luz y gas aumentarán para todos los usuarios, con más énfasis en los pudientes.*

Las distribuidoras eléctricas tienen acuerdos transitorios que les permitieron aumentar un 15 por ciento las tarifas de comercios e industrias, pero con la promesa de que el 1° de febrero entrará en vigencia la revisión tarifaria integral (RTI). Esto supone un nuevo cuadro de precios del servicio, que permita recomponer la ecuación económica de los contratos bajo el parámetro de la relación con los costos. La RTI entrañará un aumento que aún no tiene porcentaje firme.

El mismo pacto provisorio con Edenor, Edesur y Edelap, hoy en vigencia, fija una cláusula que permite trasladar a la tarifa los mayores costos del servicio. Para evitar el retoque que hubiere correspondido en los últimos meses, la administración de Néstor Kirchner está autorizando a las distribuidoras a quedarse con los fondos del Puree (Programa del Uso Racional de la Energía Eléctrica), que se acumulan por penalizar a los usuarios que consumen más que en el 2005.

Ese fue un recurso de excepción para evitar un incremento tarifario en víspera electoral. La fórmula normal admitida en el acuerdo consiste en que cada aumento de costos sea traducido a la tarifa. Además de los incrementos salariales y otros insumos con valores ascendentes, en el sector se descuenta que también se corregirá el actual sistema de precios de la generación eléctrica. Hoy es la caja estatal la que compensa a las generadoras por los mayores costos de producción para evitar que esa suba se traslade a toda la cadena y llegue a los usuarios finales.

No es menos complejo el cuadro gasífero. Gas Natural Ban es la única distribuidora que pudo este año aumentar un 10 por ciento a todos sus clientes, incluidos los residenciales. Pero también tiene pendiente para el 2008 la revisión tarifaria integral, que supondrá incrementos adicionales. Un proceso similar que tienen previsto otras distribuidoras gasíferas.

Alfredo Argento



No habrá ningún "shock" y las subas incluirán una tarifa social, dicen cerca de Cristina.
Las eléctricas tienen acuerdos transitorios para subir 15 por ciento las tarifas de comercios e industrias.

Un tubo en cada mano

El presidente mundial de Telefónica, César Alierta, anticipó que probablemente ingresará como consejero de Telecom Italia, luego de que mantenga una reunión en las próximas semanas con los demás grupos accionistas de la empresa recientemente adquirida en la península itálica. Vale recordar que el ingreso de Telefónica a Telecom Italia es origen de una controversia en Buenos Aires, dado que la firma italiana ejerce el control de su homónima argentina, única competidora de Telefónica de Argentina.

Alierta calificó la relación entre ambas empresas europeas como "la alianza industrial más potente del mundo", ya que suma entre ambas a 300 millones de clientes. La empresa española, asociada a la aseguradora Generali, los bancos Itesa Sampaolo y Mediobana y Benetton, que forman el grupo Telcom, compraron la sociedad Olimpia en la primera mitad de este año, propietaria del 18 por ciento del capital de Telecom Italia, por 4161 millones de euros. El pasado jueves 25, Telefónica formalizó su ingreso en Telecom Italia, a partir de lo cual se espera un encuentro con las actuales autoridades de la firma italiana para concretar el ingreso de Alierta como consejero.

EL BANCO CENTRAL FORZO UN QUEBRANTO A LOS COMPRADORES DE DOLARES

Castigo a los especuladores electorales

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central intervino ayer en el mercado cambiario para castigar a los operadores que habían apostado a una suba del dólar. Vendió divisas en el mercado mayorista, también en el de futuros, y forzó una baja de la cotización. En el segmento mayorista, el billete verde terminó en 3,1470 pesos, un centavo menos que el lunes y tres centavos por debajo del cierre del último viernes. En el mercado de futuros, donde hasta la semana pasada se pagó 3,18 pesos por dólar para fin de octubre, ayer cerró en 3,15. El Central, que se había convertido en un gran vendedor de dólares a 3,18, hoy, que termina el mes, podrá embolsar ganancias. Estos movimientos se expandieron a las casas de cambio, donde el dólar se ofreció a 3,175 pesos, con un retroceso de dos centavos y medio con respecto a las jornadas previas a las elecciones.

Antes del domingo, el microcentro se había llenado de rumores sobre una posible escalada del tipo de cambio. La versión, extendida entre bancos y consultoras de la city, era que la divisa subiría a una banda de entre 3,30 y 3,35 pesos después de los comicios. Sucedió lo contrario. La cotización aceleró su descenso en las últimas horas.

En bancos líderes consultados por **Página/12** confirmaron que ayer se notó una caída sensible en la demanda de divisas y, en forma paralela, se incrementó la liquidación por parte de los exportadores, tanto cerealeros como del sector minero. Los inversores minoristas, que hasta la semana pasada se habían abastecido de dólares, ahora dejaron de comprar. Para bajar la cotización, al Banco Central le alcanzó con una venta de apenas 15 millones de dólares.

La intervención en el mercado de futuros le reportará ganancias al Banco Central. La estimación que hacen en la city es que el BC vendió alrededor de 400 millones de dólares a 3,18 para fines de octubre durante las últimas semanas. Como la cotización cayó a 3,15, hoy, cuando se liquiden esos contratos, y suponiendo que se mantuviera ese valor, el Central contabilizaría una utilidad financiera de 12 millones de pesos, equivalente a 3,8 millones de dólares.

La agenda financiera estará centrada hoy en Washington, en donde se realizará la habitual reunión de la Reserva Federal (banca central estadounidense). En Wall Street y en la city porteña coinciden en que la FED anunciará esta tarde una rebaja de un cuarto de punto en la tasa de interés. De ser así, la tasa se ubicará en el 4,5 por ciento anual. El objetivo sería evitar una desaceleración de la economía estadounidense, en medio de la crisis por los créditos inmobiliarias de mala calidad. Una porción de los financistas apuesta a que la FED sorprenderá a la mayoría con un nuevo descenso de medio punto. Según esos analistas, Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal, dio una pista de ese movimiento un par de semanas atrás, cuando dejó entrever que las crisis financieras se dejan atrás con medidas de alto impacto.

De cualquier manera, la decisión de la FED será una muy buena noticia para Cristina Kirchner. La medida confirmará que la nueva gestión dará sus primeros pasos con la tasa de interés internacional en un nivel bajo y, además, con una tendencia al retroceso. Un costo del dinero barato suele favorecer a las economías emergentes, como la argentina. Los inversores internacionales van en busca de opciones más rentables que en los Estados Unidos y hay mayor liquidez a nivel mundial. Ese escenario juega a favor de créditos más baratos. La cuestión es importante teniendo en cuenta las necesidades financieras del próximo año. De acuerdo con estimaciones de Economía, durante 2008 habrá que hacer frente a vencimientos de deuda por 6500 millones de dólares.

Otro record en la Bolsa

A la espera de la decisión de la Reserva Federal (banca central estadounidense), el índice de acciones líderes MerVal subió 0,1 por ciento. Alcanzó el record de 2339,1 puntos. En lo que va del mes, el indicador acumuló una mejora del 6,9 por ciento. En el mercado internacional, el Dow Jones descendió 0,6 por ciento y el euro rompió otro record al cotizar en 1,4439 dólar. En un escenario expectante, los bonos registraron mayoría de bajas. El de peor desempeño fue el Discount en pesos, con una merma del 1,8 por ciento, seguido por el Par, también en pesos, que cayó el 1,4 por ciento. En el mercado del dinero, la tasa interbancaria quedó en el 8,5 por ciento anual.

ANALIZAN SUBIR EL IMPUESTO A LAS EXPORTACIONES AGRICOLAS

Retención a la renta extraordinaria

La suba sería de cinco puntos a las ventas externas de soja, maíz y trigo. Permitiría recaudar 2500 millones de pesos adicionales al año. El objetivo es doble: recaudar y poner freno a los precios.

El Gobierno apuesta a recaudar cerca de 2500 millones de pesos adicionales por año a partir de un aumento de las retenciones a las exportaciones de soja, trigo y maíz. La medida está siendo analizada por el Ministerio de Economía. Sería el resultado de un incremento de 5 puntos en la alícuota que paga actualmente cada uno de esos cultivos, los cuales están cotizando en niveles record. El objetivo es ponerle un freno a la suba de los alimentos y dejarle mayor holgura fiscal al futuro gobierno de Cristina Fernández.

El proyecto se encuentra en la agenda oficial desde hace varios meses, pero fuentes oficiales confirmaron que la intención es implementarlo en las próximas semanas. En el último año, la soja y el trigo aumentaron 60 por ciento en el mercado internacional y el resto de los commodities también evolucionó en alza. Esta situación ya le está reportando amplios beneficios al Estado. Según estimaciones del Instituto de Estudios Económicos de la Sociedad Rural, la cosecha 2006/2007 de los granos y sus principales subproductos permitirá recaudar 4150 millones de dólares en concepto de retenciones, 1725 millones más que en la campaña anterior. De ese monto, 500 millones de dólares corresponden al aumento de las retenciones a la soja implementado en enero. Los 1225 millones restantes fueron producto de la mejor cotización internacional.

La suba de precios también incrementó las ganancias de los productores quienes atraviesan uno de sus mejores momentos, sobre todo aquellos que cultivan en la zona núcleo del país. Sobre ese margen avanzará ahora el Estado para fortalecer el superávit fiscal y contener el alza en el precio de los alimentos, que en los últimos meses aumentaron pese a la política de subsidios y los acuerdos consensuados con las principales empresas del sector.

Los principales dirigentes del campo criticaron la iniciativa. "Rechazamos el aumento porque el sistema actual de retenciones perjudica a los productores más chicos, que tienen menos margen de ganancia", señaló a **Página/12** Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria Argentina. El productor sostuvo que las retenciones son un instrumento útil de política económica, pero pidió que se complementen con un mecanismo de reintegros a los pequeños productores. "Hoy este impuesto ni siquiera es coparticipable. Por lo tanto, no llega a los municipios y las provincias, que es donde se genera la producción", agregó.

"No parece necesario implementar un aumento de las retenciones porque la suba de las cotizaciones internacionales ya posibilitó un incremento de la recaudación. Lo que busca el Gobierno es aumentar el superávit fiscal y controlar el precio de los alimentos, pero en el caso de la soja el único objetivo es recaudatorio porque la gran mayoría no se consume en el mercado interno", sostuvo a **Página/12**, Hugo Luis Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural. El dirigente rural agregó luego que los productores de soja de la zona núcleo están en condiciones de resistir un aumento, pero en el NOA "están al límite".

AFP



Las exportaciones de soja siguen batiendo records, al igual que el precio internacional.
El Gobierno asegura que más retenciones no afectarán el buen momento para el campo.

También planteó reparos en el caso del maíz y el trigo, pero el aumento de las retenciones no podrá desincentivar la producción en la campaña actual porque la siembra de ambos cultivos ya se realizó. El trigo se está cosechando y a mediados de noviembre deberían comenzar a realizarse las primeras exportaciones si es que finalmente se abre el registro. La cosecha de maíz, en cambio, comenzará en marzo.

Con los precios actuales, el incremento de un punto en las retenciones a las exportaciones del complejo sojero le aportan al Estado 110 millones de dólares anuales. El maíz suma 22 millones y el trigo 17 millones. No obstante, los dirigentes rurales afirman que el campo deberá ceder una porción mayor porque ese cálculo considera sólo lo que se queda el Estado sobre la exportación, pero las retenciones sirven para disciplinar los precios internos. Por lo tanto, también recorta las ganancias sobre la porción que se destina al mercado interno. Para la soja esa distinción es prácticamente irrelevante porque el 90 por ciento de la producción se exporta, pero el 30 por ciento del maíz se vende al mercado interno y el 60 por ciento del trigo también.

Rechazo: ***"Rechazamos la suba porque el sistema actual de retenciones perjudica a los productores más chicos, con menos margen de ganancia", dijo el titular de FAA.***

Más allá de las quejas de los dirigentes rurales, el campo atraviesa una coyuntura excepcional que incluso se reflejó en el apoyo al oficialismo en la mayoría de las localidades rurales donde se votó el domingo. El Gobierno afirma que ese buen momento no se verá afectado por la suba que planea.

Llega la era Strauss-Kahn

El ex ministro francés de Economía Dominique Strauss-Kahn, de 58 años, se hará cargo mañana de la dirección del Fondo Monetario Internacional. Su pertenencia a un gobierno socialista no le impidió privatizar empresas y pilotear el ingreso de Francia en la zona euro. Reemplazará al español Rodrigo Rato, luego de tres años y medio de mandato con luces y sombras. Quienes defienden sus logros destacan su propuesta de redistribución del voto en el seno del organismo para dar más peso a los mercados emergentes. Sin embargo, esa reforma quedó empantanada, sin demasiado esfuerzo del director gerente por lograr que los países sobrerrepresentados cedan parte de su poder. Precisamente, éste ha sido uno de los puntos que Strauss-Kahn eligió como carta de presentación, erigiéndose como el "candidato de la reforma del FMI", proclamando la necesidad de que la institución se adapte a través del fortalecimiento de la voz de los países emergentes y los países pobres.

JUSTIFICO RUPTURAS CON PETROLERAS Y DEFENDIO AL FMI

Nuevo Machinea made in Cepal

El secretario ejecutivo de la Cepal y ex ministro de Economía argentino en tiempos de la Alianza, José Luis Machinea, justificó la ruptura de los contratos petroleros en Bolivia, Venezuela y Ecuador en el último año y medio. "Era inevitable; el petróleo valía 20 dólares (el barril) y ahora está a 90", planteó, aunque otros países productores de la región, incluido su país de origen, Argentina, mantuvieron las mismas ventajas para las petroleras. E incluso las amplió en el caso argentino, extendiendo la duración de los contratos en las áreas de mayor rendimiento.

Los gobiernos de Venezuela, Bolivia y Ecuador nacionalizaron sus recursos naturales hidrocarburíferos e hicieron cambios en las reglas de concesión y exportación de petróleo y gas. El objetivo compartido fue evitar que las petroleras se llevaran la mayor parte de la producción al exterior, obteniendo un gran beneficio con ello, dejando al país apenas una porción menor de su producción.

Machinea, al exponer en Casa de América en París sobre "Los desafíos económicos de la región", sostuvo que estos procesos se dieron en forma "casi natural, para acompañar el proceso de cambio de los precios de algunas materias primas".

Bolivia decidió nacionalizar en mayo de 2006 primero los yacimientos de gas –decisión que afectó principalmente a la estatal brasileña Petrobras– y luego comprar, en mayo de 2007, dos refinerías que habían sido privatizadas en favor de la empresa brasileña a fines de 1999. Venezuela elaboró una ley de nacionalización que le asegura la mayoría accionaria en todas las asociaciones y contratos petroleros que operan en el país, y que condujo en junio pasado a la expropiación de las filiales de dos petroleras estadounidenses, Conoco y Exxon, y de la canadiense PetroCanadá.

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, redujo de 50 al 1 por ciento las ganancias extras de las petroleras extranjeras por el alza de la cotización internacional. Ecuador busca cambiar los actuales contratos con las petroleras extranjeras que dejan al país un 18 por ciento del volumen de crudo extraído a un precio promedio de 25 dólares por barril, para quedarse con el 100 por ciento y pagar a las empresas los costos de operación y un margen de utilidad.

Regla: ***"Tener un plan con el Fondo Monetario es la regla, no va a cambiar la regla por Argentina", dijo Machinea respecto de la deuda con el Club de París.***

Según evaluó el funcionario de la Cepal, la región se enfrenta a la enorme oportunidad que le brinda el alza de los precios de las materias primas y el aumento de la demanda de China e India. Pero advirtió que, para crear las bases de un crecimiento sostenible a mediano plazo, debe agregarles valor y conocimiento. La Cepal estima que la región crecerá este año un 5 por ciento y el año próximo un 4,5, en base a un contexto internacional favorable pero también a reformas hechas en casa. Machinea se congratuló de que América latina haya "dejado atrás el populismo, al menos en la macroeconomía".

No obstante, subrayó que el gasto público ha crecido entre un 30 y 40 por ciento por año, especialmente en Venezuela y Argentina, así como en Bolivia, pero luego precisó que esta alza es inferior a la de 10 o 15 años atrás. "Estamos aprendiendo de los errores del pasado, hemos sido más ordenados pero no hemos creado una institucionalidad macroeconómica. La única que existe es la de Chile", subrayó. Pero aunque en los cuatro últimos años la pobreza y la indigencia han disminuido, señaló, hoy "tenemos más pobres que en 1980" y 200 millones de personas viven aún por debajo de la línea de pobreza en la región más desigual del mundo.

En cuanto a la deuda argentina con el Club de París, Machinea, hablando en esta última ciudad, defendió la participación del Fondo Monetario Internacional en las negociaciones y el acuerdo. "Tener un plan con el Fondo Monetario es la regla, no vamos a cambiar la regla por Argentina", dijo en tono de advertencia. "Creo que finalmente va a haber acuerdo con el Club de París, pero va a ser algún acuerdo con el Fondo. Un Fondo 'más bueno' que antes o no, no sé, pero no creo que se acepte una negociación sin alguna participación del Fondo", fijó su parecer el ex ministro de Fernando de la Rúa.

La deuda con el Club de París, integrado por los países industrializados, asciende a unos 6200 millones de dólares, pero el 70 por ciento fue contraída con Alemania, Japón y España.



AFP

Mauricio Macri afronta la primera crisis de gabinete antes de asumir como jefe de Gobierno.
El empresario Ignacio Liprandi, que diseñó la propuesta cultural del macrismo, renunció al PRO.

Liprandi, vetado por la Iglesia, renunció al PRO

Por Sergio Kiernan

El empresario y coleccionista Ignacio Liprandi renunció a su participación en el PRO, afirmando en una carta que tuvo que asumir "que ni mi visión acerca de las políticas culturales que la ciudad de Buenos Aires necesita adoptar, ni yo mismo como encargado de llevarlas a cabo son aceptadas por los responsables de dicho espacio". Es el segundo tropezón del todavía ni asumido jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri, que sufrió un desgaste inesperado al nominar como futuro ministro de Cultura al titiritero, filósofo aficionado y exitoso editor de libros de cocina y maquillaje Luis Rodríguez Felder. Resultó que Felder no tenía la menor experiencia en administración cultural pero sí una gran afición a dar reportajes y criticar el arte moderno, lo que despertó fuerte resistencia en los medios culturales y que se le retirara la propuesta de ser ministro. En el origen de esta crisis por el flanco menos esperado por Macri está el veto de la Iglesia a la figura de Liprandi, transmitido por el presidente de la Legislatura porteña, Santiago de Estrada, militante fiel de la curia.

La carta que hizo circular Liprandi dice textualmente: "Queridos amigos, les escribo para contarles que a partir de la fecha mi equipo de trabajo y yo nos hemos desvinculado del espacio político PRO. Motiva este alejamiento el haber asumido que ni mi visión acerca de las políticas culturales que la ciudad de Buenos Aires necesita adoptar, ni yo mismo como encargado de llevarlas a cabo, son aceptadas por los responsables de dicho espacio. En efecto, "Cultura, nuestra PROpuesta, configuraba una clara argumentación en favor de la profesionalización del campo cultural, no sólo por la existencia misma de un plan con alto grado de detalle para el área, sino también por los especialistas convocados para diseñarlo. Al mismo tiempo, una decidida defensa de

El empresario Ignacio Liprandi, encargado de diseñar la propuesta cultural del PRO durante la campaña, hizo circular ayer su renuncia al partido de Macri. Santiago de Estrada ocupó un lugar central en su desplazamiento.

la Cultura como elemento transformador de la realidad social, ligado a una inequívoca defensa de la contemporaneidad y la voluntad manifiesta de difundir internacionalmente nuestras producciones culturales, configuraban un programa coherente y homogéneo, que teníamos la intención de llevar adelante con un equipo altamente calificado. Lamentablemente, situaciones que son de público conocimiento me indican irrefutablemente la poca acogida brindada a nuestra iniciativa. Por mi parte, intentaré llevar a cabo algunas de estas iniciativas, desde el campo privado. Un abrazo, Ignacio."

La plataforma cultural a la que se refiere la carta se expuso en un libro, financiado por Liprandi, que efectivamente reúne propuestas y diagnósticos de verdaderos especialistas en cada campo de la cultura. La diferencia de nivel entre el material así compilado y las generalidades expresadas por Felder –que pensaba en cosas como que los fileteros y los pintores de La Boca expusieran en el Centro Recoleta– es lo que indica "la poca acogida" que percibe Liprandi.

Fuentes del PRO señalaron además que la manera en que se manejó el tema fue un verdadero maltrato hacia un voluntario que aportó a la campaña.

Detrás de esta crisis, nada menos que por el lado cultural al que Macri dedica una atención virtualmente nula, tiene origen en el veto de la Iglesia a la figura de Liprandi. Una pista de esta historia aparece en las conocidas opiniones del empresario, que hace un año defendió en un reportaje desarrollos sociales como la unión civil y el matrimonio gay. El encargado de llevar el veto a oídos de Macri y su vicejefa electa Gabriela Michetti fue Santiago de Estrada, actual presidente de la Legislatura porteña y un abierto defensor de los intereses eclesiásticos.

La militancia católica de De Estrada no se limita a cuestiones de agenda social de fondo sino que tiene también ramas más inmobiliarias. Un ejemplo es su cruzada por lograr que la parroquia de Flores zafe de sanciones y logre cerrar un buen negocio demoliendo un edificio protegido en la calle Membrillar. En 2003, la vieja casona –catalogada y parte del APH de Flores– comenzó a ser demolida a escondidas y sin permiso de obra. Los vecinos se movilizaron y lograron frenar ese delito. La casona de Membrillar, propiedad de la parroquia, quedó a medio demoler y con un juicio por demolición clandestina.

Como la ley pune estas picardías, De Estrada presentó una ley para que la casona fuera descatalogada retroactivamente. En varias audiencias públicas los parroquianos de Flores presentaron argumentos atendibles –la buena tarea social de esa iglesia– y pueriles –que nunca se había recibido una carta avisando de la catalogación– y lograron, gracias a la energía de De Estrada, que se aprobara. El resultado era un engendro tan peligroso –permitía demoler en paz si se tenía un amigo legislador– que el jefe de Gobierno Jorge Telerman la vetó. Pero De Estrada sabe para quién milita y la ley está nuevamente en tratamiento.

TRAS LAS CRITICAS, IMPULSAN

El misterio

Por Raúl Kollmann

La Justicia Electoral, a través de varios carriles, le pidió al Gobierno que elaborara un proyecto de ley para modificar el actual sistema de boletas electorales que el domingo se transformó en fuente de problemas. En el Ejecutivo lo evaluarán y es muy posible que la idea prospere. La Argentina es uno de los pocos países de América latina donde cada partido tiene su boleta y donde, además, es responsabilidad de las fuerzas políticas que las boletas estén en las mesas. El sistema que se propondría es el de una sola boleta, en el que figurarían, por ejemplo, todos los candidatos a presidente. El votante tiene que marcar con una cruz al candidato que elige. También habría una boleta para las otras categorías –diputados, senadores, gobernadores–, pero siempre incluyendo a todos los candidatos y el sistema de marcado. Por otra parte, la responsabilidad de que esté la boleta única ya no sería de los partidos sino del Estado. Incluso si se continúa con el sistema de una boleta por partido, también la responsabilidad de que estén en los cuartos oscuros sería del Estado. El domingo la votación se complicó aún más porque se utilizó un padrón de casi 400 votantes por cada mesa, lo que llevó a demoras insoportables. La Justicia lo decidió por reclamo de la mayoría de los partidos chicos y, en especial, de la Coalición Cívica, la fuerza política de Elisa Carrió, que no contaba con los fiscales suficientes y que incluso pedía un padrón de 600 votantes por mesa. Por último, en la Justicia Electoral admiten que los presidentes de mesa deben ser convocados con mucha mayor antelación y que no se pueden estar buscando autoridades de mesa 48 horas antes del comicio.

Argentina es el único país en Latinoamérica con este sistema. La mayoría tiene una boleta de presidenciables donde están todos los candidatos y el elector marca con una cruz. Lo mismo con los demás cargos. La crisis de los partidos provocó la crisis del actual sistema.

Desde el punto de vista organizativo, las elecciones del domingo fueron una enorme fuente de problemas que terminaron en denuncias. En especial, la polémica se planteó por el faltante de boletas de los partidos, que afectó fundamentalmente a las fuerzas más chicas. Desde el punto de vista legal, el operativo oficial tiene la obligación de que dentro de las urnas haya boletas de todas las fuerzas, pero hubo dos fuentes de conflicto.

◆ Por un lado, algunos partidos no entregaron las boletas a las juntas electorales cuando venció el plazo.

CERCA DE 400 PERSONAS POR URNA

Mesas agrandadas

Por R. K.

Uno de los grandes problemas del domingo fueron las largas colas que hubo que soportar en buena parte de las mesas. Uno de los aspectos de ese inconveniente es la defección de las autoridades de mesa, lo que llevó a que se empezaran a recibir votos recién después de las nueve e incluso después de las diez de la mañana. Pero el aspecto central estuvo en que ya no hay un padrón de 300 votantes por mesa sino de 400. En la Justicia electoral afirman que fueron varios los partidos, en especial la Coalición Cívica (CC) de Elisa Carrió, la que insistió en que debía haber pocas mesas para que les alcanzaran los fiscales. Pocas mesas implican muchos votantes. Es más, según afirman en la Justicia electoral, la CC presentó una nota sugiriendo que hubiera 600 votantes por mesa, algo que fue rechazado porque se hizo un cálculo elemental de cuánto tarda una persona en votar. Se argumentó, para fundamentar la idea de los 600 votantes, que un ciudadano requiere de un minuto para votar, pero las autoridades judiciales dijeron que semejante cálculo no tenía consistencia, por lo que la iniciativa de mesas con un padrón de 600 ciudadanos fue desestimada.

El planteo de los partidos con menos estructura es razonable. No tienen fiscales para todas las mesas, ni siquiera para todas las escuelas. Entonces piden que no haya tantos lugares de votación y tantas mesas.

Los jueces y camaristas consultados por este diario admiten que el padrón de casi 400 por mesa ya es inadecuado, porque hoy en día hay bastante corte de boleta y todo lleva más tiempo. Un cálculo extraoficial indica que se tardó más de tres minutos por votante lo que, sumado al inicio tardío de la votación, produjo las demoras. No se trató de algo que ocurrió en algunas zonas, fue casi generalizado en todo el país y fue resultado de los dos factores: las mesas abrieron tarde y el padrón por mesa era excesivo. Esto también tendrá que llevar a un cambio para los próximos comicios.

CAMBIOS EN EL SISTEMA DE BOLETAS ELECTORALES

de las boletas voladoras

◆ Por otro lado, ocurrió que partidarios o militantes de otros partidos se robaron las boletas de los adversarios.

La ley del Código Nacional Electoral establece que es obligación de los partidos, a través de sus fiscales, asegurar la presencia de boletas en los cuartos oscuros. Los partidos de oposición sostienen que ellos proveían las boletas, pero que éstas eran robadas de inmediato. Varios testimonios de presidentes de mesa señalan que efectivamente los votantes les decían que en el cuarto oscuro faltaba la boleta de tal candidato, por ejemplo, de Carrió, pero que a veces esos presidentes de mesa no lograban encontrar a ningún fiscal de la Coalición que las reemplazara. Distinto fue lo ocurrido con numerosos casos en Capital Federal, en los que se robaron todas las boletas de Cristina Kirchner, algunas de las cuales taponaron los inodoros, pero como el Frente para la Victoria tenía fiscales, se reponían. En Capital, los demás partidos también tuvieron fiscales y el robo de boletas no se convirtió en un problema generalizado. En cualquier caso, en la Justicia y también fuentes del Ministerio del Interior admitieron que el sistema arrastra un agujero negro. Es más, la Cámara Nacional Electoral ya advirtió sobre la cuestión hace varios años: en casi ningún país de América latina la responsabilidad de proveer las boletas es de los partidos. "Estaba claro –dicen en la Cámara– que esto iba a pasar alguna vez." Según los especialistas, las confrontaciones electorales habituales de la Argentina tenían al peronismo de un lado y al radicalismo del otro. Ambas fuerzas contaban con estructuras extendidas y eso era una especie de garantía de que las boletas no faltaran. Lo más común en el pasado era que cada ciudadano hasta recibía la boleta de los partidos en su casa y muchísimos ya iban a votar con la papeleta en su bolsillo. Con la baja en la militancia partidaria todo fue cambiando y la aparición de fuerzas preponderantemente mediáticas hace difícil conseguir fiscales suficientes para cubrir las necesidades de control.

En la Justicia Electoral afirman que se necesita una ley que cambie el Código Nacional Electoral en ese punto. En la mayoría de los países de América latina y también en Italia el método es de una sola boleta. Funciona de la siguiente manera:

Télam



Las dificultades para votar el domingo pasado impulsaron el pedido de la Justicia Electoral.
Solicita un proyecto de ley para modificar el actual sistema de boletas electorales.

◆ El votante llega a la mesa de votación y no sólo se le entrega un sobre, sino que también se le da una boleta única.

◆ En el cuarto oscuro marca el casillero del candidato que vota.

◆ Si hay varias categorías, gobernadores, diputados, senadores, intendentes, concejales, se entrega una boleta por categoría, o, si el espacio lo permite, una boleta única que englobe, por ejemplo, a intendente y concejales.

◆ El ciudadano marca entonces a sus candidatos preferidos y pone la boleta única en el sobre.

◆ El resto del proceso es el mismo. El voto va a la urna y al final del día el conteo se hace de forma similar.

En realidad, también se puede dar un paso distinto manteniendo el sistema de la multiplicidad de boletas, o sea una por partido, pero adjudicándole en forma específica al Estado la responsabilidad de que la boleta esté en los cuartos oscuros. O sea que si se roban las boletas de tal partido, no sea un fiscal de esa fuerza el que tenga que hacer la reposición, sino las mismas autoridades de mesa.

Desde hace años se vienen proponiendo cambios todavía más profundos en el sistema electoral, incluyendo el voto electrónico, que ya existe en Brasil y Venezuela. Semejantes transformaciones no prosperaron hasta ahora por el ambiente de desconfianza que existe entre los partidos. Algunos argumentan que el sistema electrónico es manipulable, otros dicen que no, están los que sostienen que a los partidos tradicionales les conviene el sistema actual, que es más favorable a los aparatos, y no faltan quienes dicen que el voto electrónico hace más fáciles los cortes de boleta, algo que tampoco les gusta a los partidos con más historia. Lo cierto es que después de los inconvenientes del último domingo, la Justicia Electoral –que admite haber incurrido en fallas– le empezó a insistir al Ejecutivo en la necesidad de producir cambios cuanto antes. Para eso se requiere una ley que, seguramente, conllevará un largo debate hasta llegar a algún consenso: la Constitución prevé que para normas de ese tipo se necesita el voto de los dos tercios de los diputados y dos tercios de los senadores.

Denuncia de la Coalición

La Coalición Cívica (CC) bonaerense denunció ayer ante la Justicia Federal con competencia electoral de La Plata, el "robo y destrucción" de boletas durante el desarrollo de los comicios del domingo. Los apoderados de la CC provincial, el diputado nacional Adrián Pérez y Walter Martello, presentaron un escrito ante la Justicia platense en el que piden que se investigue la posible "comisión de los delitos de robo, sustracción o destrucción" de boletas electorales "en forma organizada". El escrito abona la "sospecha de que no se trató de casos aislados, sino de la comisión de un delito en forma sistematizada" y mencionaron los comentarios de "fiscales de otras fuerzas" que recomendaban a los electores "votar en blanco o por otro candidato". Los apoderados del partido que lidera Elisa Carrió citaron medio centenar de escuelas en la provincia de Buenos Aires en las que detectaron esas maniobras, la mitad de las cuales están ubicadas en el distrito de La Matanza. Por su parte, en Lomas de Zamora, una docena de sectores políticos denunció fraude e irregularidades en el desarrollo de los comicios locales que le otorgó un triunfo provisorio al actual intendente, Jorge Rossi. En conferencia de prensa, exigieron "una nueva elección o el conteo voto por voto". El diputado provincial Osvaldo Mércuri, que quedó segundo a escaso punto y medio de Rossi, dijo a Télam: "Somos catorce fuerzas políticas que denunciamos irregularidades, como la existencia de 'voto cadena' y otras anormalidades para consumar un fraude".

LOS PROBLEMAS CON LAS AUTORIDADES DE MESA

Nadie quiere ser presidente

Por R. K.

Otro gran inconveniente de la jornada del domingo fue la falta de autoridades de mesa, que derivó en una apertura tardía de las urnas. El rechazo a las convocatorias era previsible, porque ya se había dado hace muy poco y parece claro que hubo imprevisión porque 48 horas antes de los comicios todavía seguían saliendo citaciones a autoridades de mesa. También se designaron muchos lugares inadecuados de votación, en los que, por ejemplo, no se podía hacer la cola dentro del edificio. Eso provocó grandes confusiones. Y, además, el Código Electoral dice que la mesa cierra a las 18 pero se debe permitir que vote a toda la gente que está en la cola. El problema es que había edificios sin espacio, la cola se hizo afuera, se produjo mezcla de filas y ningún control sobre quién estaba o no estaba en la cola en el momento del cierre de los comicios.

En la Cámara Nacional Electoral afirman que hace varios meses les sugirieron a las juntas electorales –integradas por jueces– que hagan la convocatoria a presidentes de mesa con mucha anticipación. Por ejemplo, más de un mes. Los telegramas, en cambio, salieron en Capital con 20 días de antelación, y recién el jueves anterior a las elecciones se hizo público que el 90 por ciento de los telegramas fue rechazado. Ahí se recurrió a una nueva convocatoria, esta vez entregada por la Policía Federal. La cuestión es que los rechazos eran previsibles. En la elección de jefe de Gobierno porteño hubo un 80 por ciento de rechazo.

Lo que sucede es que los problemas en Capital, a diferencia de muchos otros distritos, tienden a solucionarse. Las mesas suelen tener fiscales de los distintos partidos que ayudan a sobrellevar la situación. Un veterano juez electoral lo sintetizó así: "Si una mesa tiene un presidente con poca experiencia, la elección es difícil, pero posible, porque los fiscales de los partidos lo sostienen. Si una mesa tiene un presidente con experiencia y fiscales muy flojos, la elección también es posible. Pero si no hay presidente con experiencia ni fiscales de las fuerzas más importantes, todo se hace dificilísimo. Y eso fue lo que ocurrió en muchos lugares. Faltaron boletas y el presidente de mesa sin experiencia no sabía qué hacer. Faltaron fiscales y no había de dónde sacar boletas. Hubo muchísimas mesas donde todavía se estaban abriendo sobres a las 12 de la noche".

Es muy probable que la Cámara Nacional Electoral haga un balance de lo ocurrido y emita, dentro de un tiempo prudencial, una acordada sobre los errores cometidos.

Vera Rosemberg



En Zona Norte se verificó la falta de boletas de Carrió.
En mesas de la Capital se llevaron las de Cristina Kirchner.

El voto electrónico

El voto electrónico también puede llegar a colarse en la Rosada. Durante una entrevista con la señal de la CNN en español, la presidenta recién electa, Cristina Fernández, lo admitió anoche: "Hay que estudiar" la implementación del voto electrónico, dijo cuando comentó las demoras y las denuncias por la falta de boletas en las elecciones del domingo. El voto electrónico se usa en Brasil, en Chile y en Estados Unidos; sin embargo, especialistas en sistemas electorales ponen algunos reparos por la falta de un reaseguro en papel. En el Cippec explican que el sistema tradicional de votación "tiene falencias que es necesario modificar", pero si se analiza el sistema de votación electrónico se focaliza sobre el aspecto más cuestionado: la seguridad. "En todo proceso electoral tiene que haber fiscales, debido a que son los ojos del partido", dijeron. Quienes lo ponderan, en cambio, mencionan la velocidad para realizar el escrutinio; la posibilidad de que los votantes emitan su voto desde cualquier parte del mundo a través de Internet y se refieren a los costos.

DOS QUE DEBUTAN EN EL CONGRESO

Pablo Piovano



VICTORIA DONDA, FPV

Una nieta recuperada

Por Julián Bruschtein

Se llama Victoria Donda Pérez. Tiene 28 años y asumirá como diputada por la provincia de Buenos Aires por el Frente para la Victoria (FPV) el próximo 10 de diciembre. Pero hasta 2004, cuando recuperó su identidad y se convirtió en la nieta número 78 de las Abuelas de Plaza de Mayo, tenía otro nombre producto de su apropiación como botín de guerra en 1977, como parte del plan sistemático de robo de bebés que ejecutaron los militares durante la dictadura. El día que el presidente Néstor Kirchner anunció el traspaso de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) a la ciudad para transformarla en un museo de la memoria, decidió hacerse el análisis de ADN que le devolvió su verdadero nombre, su familia biológica y su historia. Allí se enteró de que sus padres, María Hilda Pérez, quien dio a luz a Victoria en la ESMA, y José María Laureano Donda, habían sido secuestrados y trasladados a distintos centros clandestinos de detención. A pesar de convivir con sus apropiadores y desconociendo sus raíces, se volcó a la militancia social y política a los 16 años, desde el Movimiento Libres del Sur, por el que se desempeña actualmente como concejal en Avellaneda.

–¿De qué forma va a encarar su desembarco en la Cámara de Diputados?

–En principio, voy a estar acompañada por mi compañera (Cecilia) Checha Merchán, que ocupará una banca por Córdoba y también es de Libres del Sur. Estamos todos muy contentos, porque lo que hicimos en Córdoba fue espectacular. La Checha fue la referente de la provincia y reflejó no sólo el apoyo de la provincia al proyecto nacional, sino el arraigo que tiene nuestro movimiento entre los cordobeses. Pero más allá de los proyectos que tenemos, nuestro primer objetivo será lograr que el Congreso, que hasta ahora fue un lugar que ha trabajado de espaldas al pueblo, con una propuesta bastante cerrada y oscura, empiece a ser lo que corresponde: un foco de debate donde se puedan expresar diferentes ideas en un marco democrático y plural para sancionar leyes que beneficien al pueblo y no vayan en detrimento de las condiciones de vida de la gente.

–¿Cuál es la propuesta con la que piensa lograrlo?

–Lo más importante es abrirlo a toda la sociedad. Tenemos la experiencia de la diputada provincial Laura Berardo, también de Libres del Sur, que desde los primeros días de su gestión empezó a plantear la necesidad de que se acerquen compañeros que representan a diferentes sectores sociales para discutir sus problemáticas en un foro. En el caso particular de las mujeres, tomaron el lugar donde se sientan los legisladores y discutieron sus diferentes problemáticas. Esta experiencia la rescatamos y la tomamos para impulsarla también en el Congreso Nacional. La idea es armar foros de jóvenes, de mujeres, donde aquellos que trabajan sobre esos ejes puedan ir y expresar sus ideas, porque es de ahí de donde van a salir proyectos mucho más ricos que los que pueda plantear solo un sector.

–¿Cuáles van a ser las medidas que llevará a la Cámara?

–En primer lugar vamos a impulsar la impugnación de la ley de Radiodifusión que está vigente en la actualidad y fue sancionada durante la dictadura. No podemos seguir teniendo estas mal llamadas leyes, que en realidad no lo son, porque el Congreso no funcionaba durante la dictadura. Seguimos teniendo mandatos impuestos por los genocidas y esto no puede ser tolerado. Por eso hay que derogar esta ley y suplantarla por una nueva que esté en sintonía con un nuevo proyecto de país. De la misma forma que creemos que por ley se tiene que impedir que cualquier genocida o cómplice del terrorismo de Estado, como (el ex comisario Luis Abelardo) Patti, puedan presentarse a cargos públicos. Pero también la Ley de Educación Superior que fue sancionada durante el menemismo debe ser derogada, porque su función es evitar que todos tengamos la posibilidad de llegar a la universidad. Es una ley que avanza en el armado de universidades de elites, y por eso es indispensable empezar a discutir qué universidad queremos, qué proyecto de universidad queremos para el país que estamos construyendo.

–Es kirchnerista, pero a la vez está dentro de una agrupación con posiciones que a veces son diferentes de las del oficialismo. ¿Puede haber rispideces en el bloque si se discuten leyes "incómodas"?

–El FPV es un frente absolutamente heterogéneo, pero que responde a la realidad que tiene el país. Resulta absolutamente necesario tener un proyecto como el que proponemos. Pero sobre todo creo que los sectores populares y aquellos que siempre hemos estado contra el neoliberalismo tenemos que ser más vigorosos y más fuertes. En esta elección se reflejó eso mismo, el pueblo apoyó la profundización de cambios de paradigma con respecto a los distintos gobernantes que estuvieron antes de Kirchner. Las leyes incómodas las discutiremos cuando aparezca la situación concreta. Pero la verdad es que vamos a pelear para que no existan tales leyes incómodas.

HECTOR "TOTY" FLORES, CC

Un piquetero antisistema

Las encuestas no le auguraban un destino promisorio, pero Héctor "Toty" Flores, el piquetero de la Coalición Cívica (CC), logró colarse en la Cámara de Diputados de la mano de la buena elección que Margarita Stolbizer hizo en la provincia de Buenos Aires. Pero la noticia es curiosa no sólo por el sexto lugar que ocupaba en la lista, sino por la tradición política con la que carga. Ocurre que Toty es la cara visible del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de La Matanza, una de las primeras organizaciones de este tipo, creada en 1995. Su movimiento supo conseguir popularidad a finales de los '90 como el más antisistema de todos los MTD por sus prácticas asamblearias que desafiaban el modelo de representación y por su negativa rotunda a aceptar planes Trabajar, ya que consideraban que "el asistencialismo como política de Estado reproduce, desde las propias organizaciones sociales, una cultura de domesticación".

Con el correr del tiempo y el cambio de las circunstancias, su movimiento fue dejando atrás los piquetes y se abocó al trabajo interno. Para eso, construyó el Centro para la Educación y Formación de Cultura Comunitaria (Cefocc) en el barrio La Juanita de Laferrère, donde funcionan emprendimientos como un jardín de educación popular y talleres de costura desde los que, con el apoyo del diseñador Martín Churba, exportan guardapolvos a Japón y remeras a Italia. Este es Toty Flores, quien ahora desde el armado de Elisa Carrió deberá aprender a moverse en un espacio, según él mismo, "desprestigiado y lleno de vicios".

–¿Se lo esperaba?

–Siempre creímos que el proyecto que teníamos con la CC iba a pegar en sectores importantes, porque era un proyecto integrador. Nuestra percepción no viene de las encuestas, sino del trabajo que hacemos en los barrios y de las capas medias, con las que nos conectamos cuando damos charlas en las universidades.

–¿Desde dónde piensa aportar en el Congreso?

–Tenemos en mente formular una ley que ordene la "economía solidaria". Lo más importante es convocar a los distintos sectores, como pueden ser las fábricas recuperadas o las cooperativas, e integrarlos con otros espacios diferentes, como las facultades, para poder debatir y consensuar una ley entre todos. La idea es llevar al Parlamento lo que estábamos construyendo en los barrios, con nuestros valores y principios, para que se expanda todo esto.

–¿No teme que se lo coman ahí adentro?

–Ese es un peligro, ya que el Congreso es un espacio desprestigiado, donde se oculta gran parte de la corrupción de la Argentina. Pero creemos que las instituciones no hacen a los hombres, sino que los hombres hacen a las instituciones. Si se las llena de contenido, las instituciones pueden cambiar.

–¿Por qué con Carrió?

–La propuesta de Carrió es la de una coalición amplia y parte de la necesidad de integración de diferentes sectores social. Nosotros veníamos viendo que nuestra construcción iba encontrando sus límites. Si nos integrábamos a un partido político, sabíamos que íbamos a tener que aceptar nuevas reglas. Aspiramos a un espacio de construcción distinta, pero no somos ingenuos y sabemos que vamos a confrontar con muchos vicios, incluso dentro de la CC. Sin embargo, consideramos que hay actores emergentes de todos lados: hay jueces que son honestos, hay empresarios, dirigentes sindicalistas, fiscales, políticos que son honestos...

–¿Cómo ve al movimiento piquetero en general?

–Nuestro pasaje a la lucha política partidaria se da exactamente cuando el movimiento piquetero está sufriendo un creciente proceso de fragmentación. Muchos habían sido cooptados y la impresión era que la conducción debía ser de nuevos emprendedores sociales. En la crisis opinábamos que el desocupado era el actor principal. Pero ahora, con la reactivación económica, entendemos que el protagonismo pasó al emprendedor social que genera propuestas desde otro lado. Este nuevo actor parte de la crisis y reivindica valores como la cultura del trabajo; tiene propuestas constructivas.

–El movimiento encontró difusión justamente por haber sido el más antisistema de todos los MTD. ¿Cómo viven ahora la tensión de ingresar al Congreso?

–Durante los dos últimos años se debatió sobre la capacidad y las características de nuestra autonomía. El Cefocc y el MTD siguen manteniendo su concepto de autonomía y nunca prohibimos la posibilidad de que un compañero integre una organización política. Lo que todos teníamos en claro era la importancia de que las cosas surgieran de la construcción de base. La mayoría de los compañeros me han acompañado en mi decisión y no hubo rupturas significativas. Sin embargo, es Héctor "Toty" Flores y no el MTD el que se sumó a la Coalición Cívica.

Informe: Diego González.



Arnaldo Pampillón

LA TITULAR DE LA COALICION CIVICA AMPLIA LA ALIANZA

Carrió a la caza de radicales

Antes de retirarse a descansar, la ex candidata de la CC empezó a tejer acuerdos con dirigentes radicales. El electo intendente de Mendoza, Víctor Fayad, y Ricardo Gil Lavedra aparecen en la lista a ser seducida.

Por Santiago Rodríguez

Elisa Carrió anunció que se irá tres meses a descansar a la costa, pero antes de emprender la retirada tratará de dejar abierto el camino para ampliar la Coalición Cívica: ayer mismo conversó al respecto con sus colaboradores y con dirigentes que hoy no integran formalmente su espacio, como el intendente electo de Mendoza, Víctor Fayad. En la mira de Carrió están los radicales "honestos y con valores" que el domingo pasado acompañaron a Roberto Lavagna y hay uno que sobresale por encima de los demás: Ricardo Gil Lavedra. "Nos gusta mucho su perfil", admitió a *Página/12* la diputada electa Patricia Bullrich.

Fayad no está dentro de la Coalición Cívica, pero Carrió lo apoyó en su postulación como intendente de Mendoza. El radical se anotó entre los ganadores del domingo pasado y volverá al gobierno de la capital mendocina después de 16 años.

Carrió quiere sumarlo ahora a la Coalición Cívica y le gustaría hacer lo mismo con Mario Negri. Su caso guarda similitudes con el de Fayad: es radical y Carrió respaldó en septiembre pasado su candidatura a la gobernación de Córdoba. La diferencia es que Negri fue derrotado en esas elecciones y que es el titular del radicalismo cordobés. Desde ese cargo en la conducción de la UCR jugó a favor de Lavagna.

"La Coalición Cívica es un espacio heterogéneo y plural", remarcó el diputado Adrián Pérez y precisó que la condición para las incorporaciones es que sea "gente honesta con buena trayectoria de conductas y de prácticas". Carrió tratará de sumar de diferentes espacios, aunque especula con una mayor cosecha entre los radicales desencantados con el fracaso de Lavagna.

"Hay mucho radicalismo muy suelto que hasta el último domingo estaba encolumnado con Lavagna", explicó al respecto Bullrich. Analizó, además, que "Margarita (Stolbizer) tiene muchísima gente para atraer" y que es posible sumar "radicales de Mendoza y Córdoba".

La diputada electa al frente de la lista porteña de la Coalición Cívica reveló también que les agradaría sumar a quien el domingo pasado fue candidato a senador por el radicalismo porteño alineado con Lavagna. "Nos gusta el perfil Gil Lavedra, aunque no hemos hablado todavía", contó.

Antes de retirarse a descansar, Carrió no sólo quiere dejar encaminada la futura ampliación de la Coalición Cívica –en la que descuenta que seguirá asociada al socialismo–, sino también su institucionalización. Con ese propósito empezó a delinear con su equipo de confianza, la conformación de una Mesa Nacional, en la cual tendrán cabida todas las fuerzas que tributan al espacio.

La Coalición Cívica armará también un gabinete de seguimiento de las políticas nacionales, en el que estarán, entre otros, los economistas Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste y el empresario Santiago Del Sel. "La idea es armar un ámbito, al estilo del que tienen los partidos europeos, para que la Coalición Cívica pueda fijar posición y dar respuestas frente a cada tema", precisó Bullrich.

Leandro Teysseire



La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, abre el camino para ampliar su frente político.
Quiere sumar a Víctor Fayad, Ricardo Gil Lavedra y Mario Negri, entre otros.

Las dudas del Bulldog

Después de la aplastante derrota que sufrió en las elecciones presidenciales del domingo el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, anunció ayer que seguirá defendiendo sus ideas pero "desde qué lugar, en qué forma y bajo qué reglas serán motivo de una larga reflexión durante todo el mes de noviembre". Abatido por haber conseguido el séptimo puesto entre catorce y ni siquiera haber entrado como diputado por la lista que encabezó en la provincia, López Murphy admitió que no era "una situación placentera una derrota tan dura", pero que tenía "la conciencia en paz". Sobre las declaraciones que realizó el diputado electo por el macrismo, Federico Pinedo, quien lo acusó de haber sido el causante de la derrota en la Capital, el Bulldog respondió que era "una deslealtad más" y agregó: "Hay que decir la verdad: yo fui candidato porque no se hacía cargo nadie. Más allá de las dificultades, alguien se tenía que hacer cargo, y el único que tenía la disposición anímica de enfrentar la adversidad fui yo porque no se hacía cargo nadie del problema". El período de reflexión que se tomará abarcará "una revisión integral", incluyendo su participación activa en la política.

POLEMICA Y ACUSACIONES ENTRE EL KIRCHNERISMO Y ELISA CARRIO

Del voto gorila en el país bananero

El Gobierno y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, polemizaron en torno de sus respectivas interpretaciones de los resultados electorales y de los sectores sociales que los votaron. Desde el kirchnerismo, se le habría endilgado a Carrió haber sido apoyada por un voto de espíritu antiperonista. Y ella disparó que las "grandes clases medias argentinas" que la apoyaron el domingo no emitieron un voto "gorila", sino que se pronunciaron contra un "estilo que implica corrupción, desmesura, nepotismo, falta de justicia social y desarrollo económico". El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se despachó: "El que salió segundo juntando gorras, como dicen los turfistas, quiere aparecer ante el mundo como el triunfador y el que ganó por paliza tiene que seguir dando explicaciones; la verdad es un poquitito de diván".

El crítico intercambio había comenzado anteayer, cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, les aconsejaba a los porteños "integrarse y dejar de votar como una isla". Siguió ayer con la difusión de supuestos comentarios sobre Carrió que habría realizado el Presidente a sus colaboradores: "En la Capital ganó con el voto gorila. En todos lados tuvo voto gorila". A su vez, Carrió había declarado que "este gobierno nace con legitimidad segmentada" y que dentro de cuatro años la CC va a gobernar "en representación clara de las clases medias y medias altas".

Ayer, la intervención más dura salió de la boca del diputado Carlos Kunkel, para quien el pensamiento de Carrió "tiene puntos en común con el de Jorge Rafael Videla". También la vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja, le cuestionó a la ex candidata presidencial que "prefiere distorsionar la realidad, antes que analizar su derrota... O falló su percepción o existe mala fe. Cristina Fernández consiguió el domingo prácticamente el 45 por ciento de los votos, ganó todos los distritos menos tres, le sacó 22 puntos de ventaja al segundo más votado y obtuvo más votos que la suma de los que consiguieron los dos postulantes que la escoltaron". Por su parte, el ministro Aníbal Fernández dijo: "A veces me asombran las barbaridades que dice esta mujer, que este gobierno nace con legitimidad segmentada. ¡La pucha!". Y argumentó que el futuro gobierno de CFK "está legitimado constitucionalmente, más que duplica al segundo" y preguntó: "¿Qué es lo que se pretende de diferencia?".

Carrió no se quedó callada. Consideró que los electores que la respaldaron el domingo y la llevaron a posicionarse como primera fuerza de la oposición "no han votado en contra del crecimiento, ni por ser gorilas", sino que "simplemente le dijeron al poder: 'Nosotros queremos ser como nos enseñaron nuestros abuelos... Queremos para nuestros hijos no el dominio, no la corrupción, no queremos ser un país bananero". Para la referente de la CC, "la correcta lectura es que hay valores de la clase media argentina que no se ven cristalizados en este gobierno, y no se trata del crecimiento económico ni de la capacidad de consumo, sino de estilos de gobierno". También aprovechó para reiterar que no volverá a disputar cargos electivos. "Ya no me van a ver en una boletita, salvo que una circunstancia excepcionalísima lo determine, pero no lo voy a buscar". Sin embargo, destacó que seguirá liderando la Coalición Cívica. "La política no la voy a dejar, pero voy a trabajar desde ese ámbito de mayor libertad, más responsabilidad de otros y menos carga para mí".

Lavagna

El ex candidato presidencial Roberto Lavagna hará una evaluación del desempeño de su fuerza, la coalición Una Nación Avanzada (UNA), con la que salió tercero en los comicios del último domingo. Hoy, a las 12, dará una conferencia de prensa junto a su ex compañero de fórmula, el senador radical Gerardo Morales, donde ratificará su continuidad política y dará a conocer cuáles serán los primeros pasos a seguir por la concertación que conformó junto a sectores del duhaldismo de la provincia de Buenos Aires y la Unión Cívica Radical. Antes, Morales analizará con los diputados y senadores radicales, los actuales y los electos, para debatir sobre el futuro del partido y qué medidas tomarán en contra de los "radicales K".

CUBA

Historia de la Revolución Cubana



UNA ISLA EN LA CORRIENTE

De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la Embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los '90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí un arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

EXTRA: DEL OTRO LADO DEL CRISTAL.
VERSIÓN ORIGINAL ATP. 110 MINUTOS.

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL

este domingo el dvd nº 5 con el diario
opcional $ 20





Serie histórica de América Latina



ACERCAMIENTO ENTRE EL DIPUTADO LOZANO Y SECTORES DEL ARI

Un interbloque en construcción

Los diputados María América González y Raimundi integrarían un espacio con Claudio Lozano, que busca sumar a otros legisladores.

Por Adriana Meyer

"No es bueno que el hombre esté solo", responde el reelecto diputado Claudio Lozano cuando *Página/12* le pregunta cómo piensa rodearse cuando renueve su banca en la Cámara de Diputados. "Por definición, nunca trabajo solo. Estos años tuve acuerdos con diferentes bloques privilegiando el alineamiento según una agenda de temas", completó respecto de la posible conformación de un interbloque que integrarían, en principio, varios diputados del ARI que no comulgan con la ideología imperante en la Coalición Cívica (CC). Sucede que María América González y Carlos Raimundi ya mostraron su adhesión al partido de Lozano, Buenos Aires para Todos, pero no quieren abandonar el ARI. Por eso, la conformación de un interbloque aparece como la opción más viable. Proveniente de la CTA y asociado con Pino Solanas, Lozano imagina que en ese espacio podrán confluir otros legisladores que compartan sus objetivos y una estrategia parlamentaria de corte opositor, "autónoma e influyente", según sus palabras.

"La igualdad en la distribución del ingreso, la soberanía de los recursos, la reconstrucción productiva y la democratización social son los ejes", enumera Lozano, como si todavía estuviera en campaña. Si bien la experiencia del Grupo de Acción Parlamentaria (GAP) no llegó a consolidarse, ése sería el modelo que imagina el diputado que logró el domingo renovar su mandato hasta 2011 como diputado nacional por la Capital, con poco más del 7 por ciento de los votos. Lozano considera que en el Congreso habrá un proceso de realineamiento de diferentes sectores, "tanto del oficialismo, en la medida en que no va a hacer los cambios que prometió, como por el lado de los que no acuerdan con el viraje de Carrió del ARI a la Coalición Cívica, o por los desplazados de la crisis del radicalismo". En tal sentido ya viene trabajando con la diputada González, y el diputado Carlos Raimundi estuvo presente en el acto de lanzamiento, en su alianza con el Proyecto Sur de Solanas, al igual que Eduardo Macaluse, presidente del bloque del ARI en Diputados.

Lozano dice tener afinidad con Delia Bisutti, también del ARI, con Norma Morandini, con el entrerriano Emilio Martínez Garbino, con el diputado fueguino Leonardo Gorbarcz y con el senador por esa provincia José Martínez. ¿Todos ellos podrían conformar el futuro bloque de Lozano?, preguntó este diario. "La modalidad que nos unifique será la que surja de cómo ellos vayan procesando su situación en sus fuerzas, no puedo determinar ni los tiempos ni los modos que tendrá", respondió Lozano.

Consultada sobre sus próximos pasos, la diputada María América González dijo que "por el momento" no se va del ARI. "La idea mía es que Claudio forme un interbloque con nosotros", expresó la legisladora especializada en asuntos previsionales. "Si una es democrática, debe aceptar que el que quiera pasar del ARI a la Coalición Cívica lo haga, y viceversa. Cuando fui con Lozano no me pasé al partido de él. Ella (por Carrió) dice que estamos jugando en contra de ella y eso es mentira. Me quiero quedar en el ARI mientras sea autónomo de la CC, pero no me puedo sentar con (Patricia) Bullrich, que traicionó a los jubilados y a los trabajadores", expresó González.

Otro miembro del ARI –que coincide con González en que ese partido y la CC son "el agua y el aceite"– comentó a este diario que Carrió pretende que el diputado Adrián Pérez presida el bloque parlamentario de ambos partidos en uno solo y que, para lograrlo, está llamando a cada uno de sus integrantes.

¿Será este incipiente agrupamiento la oposición parlamentaria por izquierda al kirchnerismo? Lozano respondió que ese rol es el que viene cumpliendo. De hecho, desde que dejó su banca Patricia Walsh hace dos años, y a excepción del ex zamorista Carlos Tinnirello, no hay representantes de izquierda en la Cámara baja. El Diario de Sesiones podría testimoniar posiciones contestatarias que tuvieron los diputados socialistas Jorge Rivas o Ariel Basteiro, hoy incorporados al Gobierno. Si bien Lozano no se define de izquierda, no le molesta ocupar ese lugar, aunque aclaró que lo seguirá haciendo "con más amplitud" que los partidos que así se definen.

DyN



Claudio Lozano, de Buenos Aires para Todos, y María América González, del ARI.
Algunos legisladores aristas no acuerdan con la Coalición Cívica, pero no quieren abandonar el partido.

Lectura de la izquierda

"Los analistas burgueses se entusiasman pensando que se vuelve a un cierto bipartidismo donde Kirchner pelearía por el PJ y Carrió representaría a sectores 'progresistas' y 'gorilas'. El matrimonio K es consciente de que la inflación aumentará los reclamos de los trabajadores, y por eso su propuesta es hacer un Pacto Social con los empresarios y con las alas de la podrida burocracia sindical. En esta campaña electoral nuestro mayor logro fue difundir la idea de la necesidad de la independencia política de los trabajadores para levantar un programa obrero anticapitalista", expresaron José Montes y Christian Castillo, del PTS.

REFLEXIONES

Votos,

Cuatro miradas analizan el proceso electoral y el nuevo escenario político. La expresión del eje peronismo-antiperonismo y su relación con los alineamientos de centroizquierda y centroderecha. Los discursos de la presidenta electa y de los demás candidatos.

MARIA MATILDE OLLIER *

¿Democracia de partidos?

Que las elecciones del domingo pasado hayan consagrado a una mujer al frente de la Casa Rosada implica una novedad que se suma a otra ocurrida en similar dirección. Fue una mujer la que alcanzó, por primera vez, el segundo lugar en la carrera presidencial. Estas primicias se vieron acompañadas por dos curiosidades: con el menor caudal de votantes desde 1983 (73 por ciento del padrón), Cristina Kirchner obtuvo el porcentaje más bajo de sufragios de un presidente electo en primera vuelta luego de esa fecha, pero, al mismo tiempo, puso una distancia mayor con el competidor siguiente. Ambos datos imponen conclusiones: la bonanza económica no sedujo a la mayoría de los votantes y la presencia de un voto opositor, rondando el 55 por ciento, no logró traducirse en una alternativa capaz de forzar al ballottage y acortar la distancia oficialismo/oposición.

El futuro gobierno de Cristina Kirchner parece anunciar otra noticia en relación con el funcionamiento tradicional del justicialismo, donde el presidente de la Nación ha sido siempre el jefe partidario. El mandatario saliente se dispone a dar la batalla para constituirse en ese lugar, normalizando el PJ vía elecciones internas que espera ganar. ¿Una jefatura renovada se hallará en condiciones de contener las diferentes variantes que, aunque minoritarias, se ubicaron el domingo en el campo opositor? La respuesta precisa aún el paso del tiempo. De todos modos, aquí es necesario destacar el aporte que hizo al triunfo oficialista, a nivel nacional, la victoria de Daniel Scioli. De los cuatro distritos electorales más importantes, Buenos Aires ofreció una holgada victoria al oficialismo, que fue derrotado en Capital y en Córdoba, obteniendo escasa ventaja en Santa Fe. De ahí que la tarea de Kirchner sea quizá más ambiciosa aún: disponerse a conducir una coalición (más institucional que la concertación plural) de apoyo al Gobierno, integrada por el Partido Justicialista y sectores radicales y socialistas. La estrategia abre dudas sobre el rumbo futuro de franjas de la oposición.

El radicalismo y el socialismo se hallan a punto de enfrentar una disputa interna atravesada por el dilema de dónde ubicar a la fuerza. Las diferencias en el interior de estos partidos encierran la tentación, para sus alas pro gobierno y ayudadas por éste, de lanzarse a la conquista de las estructuras partidarias, hoy en manos de los opositores al kirchnerismo. Una prueba de resistencia a esta alternativa fue dada por la nominación a vicepresidente, en las fórmulas nacionales, de las máximas autoridades de ambos partidos.

La referencia triunfante del espacio opositor, la Coalición Cívica, formula interrogantes en relación con qué rol ocupará Elisa Carrió, qué interés hay en conformar una coalición progresista y republicana, fundada en reglas y con mayor esperanza de perdurar y qué posibilidad existirá de incluir al radicalismo en ese espacio. El centroderecha, si bien cumplió un deslucido papel, cuenta con el gobierno de la ciudad autónoma que, cuando comience a funcionar, le devolverá protagonismo a Mauricio Macri. A este espacio se añaden sus nuevos socios bonaerenses, pudiendo recalar allí retazos del PJ, reticentes o derrotados por la estrategia de unidad propuesta por Kirchner.

Mirando hacia delante, entonces, se perfilan tres diseños de construcción política: la concertación oficialista, la coalición progresista/republicana y el centroderecha, todos envueltos por la misma incógnita: se ordenarán como coaliciones de partidos guiadas por reglas o continuarán siendo conglomerados organizados en torno de figuras. Sería deseable que la elección del domingo último haya marcado un punto de inflexión: la no repetición, a futuro, del festival de boletas que presenciamos en esa ocasión. Las quejas (graves denuncias de robos de boletas, falta de fiscales que las repongan, demoras en apertura y cierre de los comicios) convierten el voto electrónico en la solución capaz de alejar sospechas que opaquen los resultados.

Como el desafío no es menor (promover la transparencia, mejorar la calidad institucional y la distribución del ingreso, frenar la inflación, obtener mejores estándares de seguridad democrática e insertar a la Argentina en el mundo) constituiría un paso adelante enfrentarlo construyendo una democracia de partidos fundada en la disputa de ideas y de valores, y no sólo en los candidatos. Se trataría de un buen comienzo para jaquear la dispersión y promover un mayor compromiso ciudadano.

** Politóloga, profesora de la Escuela de Política y Gobierno (Unsam).*

PIERRE OSTIGUY *

Del proyecto peronista

La elección del domingo, ¿fue una victoria más para el muy duradero peronismo, bajo el rótulo coyuntural de Frente para la Victoria (FpV)? ¿Fue una victoria de una pareja presidencial asociada a un alto nivel de crecimiento económico? ¿O es una etapa crucial de un sueño postergado de la intelectualidad, es decir, la llamada "normalización" de la política argentina a través de un eje izquierda-derecha? Sin duda, Cristina, como producto clase media de una militancia setentista y en su época izquierdista, anhela lo último. Mi postura, producto de numerosos estudios de campo en barrios humildes del Gran Buenos Aires, corazón demográfico del justicialismo, cuestiona este entusiasmo presidencial. Y lo cuestiona, lo que es más raro, desde un ángulo sociocultural "peruca".

La primera pregunta pertinente es si, al fin y al cabo, y especialmente desde el 2005, el FpV no es, en la práctica, nada más que el nuevo nombre partidario del gran movimiento nacional y popular peronista. En vista de su electorado, del comportamiento de sus militantes y de su "aparato" institucional, creo que, con la excepción de la oposición peronista más de derecha, lo es.

Esta breve columna no es adecuada para examinar dónde queda, si lo hay, el punto "espacial" de ruptura en el eje izquierda-derecha entre el peronismo oficialista y el peronismo disidente. Pero, lo que es seguro para mí es que hay una gran brecha entre la figura de Cristina, a nivel de liderazgo "peronista" nacional, y las bases peronistas que fundamentalmente la votaron. Esta brecha es observable tanto a nivel de estilo político (y de estética), como a nivel de proyecto "ideológico" (el comentado nivel simbólico abarca ambos aspectos). Y esta brecha es mucho más grande, opino, que la que existía con Néstor Kirchner.

El proyecto de Cristina está claro. Como lo quisieron siempre muchos intelectuales –Torcuato Di Tella no se cansa de pronosticarlo cada tanto desde hace ahora media vida–, Cristina quiere liderar un gobierno que sea básicamente de izquierda moderna, identificada con el socialismo francés, o el socialismo español, o el modelo chileno de Michelle Bachelet. Eso es muy irónico, teniendo en cuenta el odio profesado tantas, pero tantas veces –y con pasión– de parte de votantes y militantes peronistas hacia el socialismo europeo, "que no tiene nada que ver con el peronismo". Odio que se actualizó hace dos décadas cuando lo asociaban claramente con el alfonsinismo. Y, sin dudas, el peronismo es populismo retóricamente nacionalista.

Para mí, que vengo visitando y estudiando la Argentina desde hace ahora más de veinte años, la realidad política, cultural y social de la Argentina sigue estructurada en gran parte por la división entre peronismo –y más genéricamente lo que he llamado en otros escritos "lo bajo" (que supo incluir movimientos no estrictamente peronistas como el Modín en el pasado)– y el no (o anti) peronismo, también llamado "gorilismo" por parte de los peronistas, y que yo llamo "lo alto", abarcando desde el socialismo culto hacia los liberales "bien educados".

Después de haber estado en suelo argentino para la campaña actual, llegué a la conclusión de que Cristina, para sobrevivir políticamente a mediano plazo, tendría que adecuarse eventualmente y más de lleno a su propio electorado peronista. Es decir, que hay una distancia significativa entre su proyecto (sus "deseos políticos") y la realidad, en parte creada por el General. Por otra parte, no es la primera vez (y quizá sea inevitable) que existe esta brecha entre "peronismo puro" y el presidente de turno con trayectoria peronista. Fue memorable la conmoción provocada por Menem en 1989-91, con su entonces inesperado giro neoliberal. Pero eso no le impidió a Menem adecuarse a su propio electorado peronista. Muy por el contrario. Los que tienen memoria recordarán que su discurso de marzo de 1991 para vender el neoliberalismo en el corazón del peronismo fue remarcable.

Cristina no parece empeñada, probablemente por la magnitud de su éxito electoral, en efectuar esa adecuación. Como lo vimos el domingo otra vez, está más bien profundizando el giro simbólico, político y de proyecto mencionado arriba.

Los Kirchner saben de política; queda claro que la gran "valla de seguridad", al respecto, la estará construyendo el marido Néstor, iniciador de ese nuevo proyecto, con sus planes políticamente muy racionales de llegar a liderar al peronismo, es decir, al gran movimiento heterogéneo que sirve en la práctica de sustento político a la pareja presidencial.

La brecha a veces llega a niveles alucinantes o, por lo menos, surrealistas. El domingo, por ejemplo, mientras Cristina llamaba a la concertación plural, a tender la mano, a "superar viejas antinomias" (cita sólo comprensible como alusiva a peronismo/antiperonismo), sin mencionar ni una sola vez al peronismo, se escuchaba a sus militantes, a sus votantes, entonar cánticos típicamente peronistas (festivos y agresivos a la vez, como siempre), como "hay que saltar, hay que saltar, que los gorilas se quedan sin ballottage". Me arriesgo a decir que dichos militantes, con su idioma crudo, tienen una perspectiva más acertada de las dicotomías reales de la Argentina que Cristina. Luego, la presidenta elegida habla sobre la necesidad de incluir a los jóvenes, en un modo discursivo que recuerda el leitmotiv francés socialista sobre la inclusión de los jóvenes (*l'inclusion des jeunes*). Feliz e irónicamente para el analista, su propio público peronista resignifica inmediatamente (como corresponde) el planteo, cantando "ya lo ve, ya lo ve, es la gloriosa JP". Y luego le avisan: "Cristina, Cristina, Cristina corazón, aquí tenés los pibes para la liberación". Pero lo más memorable ocurrió al final. Su público, su propia gente, empieza a cantar de corazón y a capella la marchita, símbolo de la identidad peronista. Se escucha: "Perón, Perón, qué grande sos; mi General, cuánto valés; Perón, Perón, gran conductor". Rápidamente, esta euforia de las bases queda enteramente tapada por el jingle oficial y grabado de la campaña (donde Perón no existe) y, momento fuerte de la noche, aparece entonces en primer plano, vestida de rosado, inesperadamente, tomada de las manos entre Néstor y Cristina, Ségolène Royal, representante suprema del tan insultado socialismo francés.

Dudo mucho de que el verdadero peronismo pueda ser asimilable a una fuerza como la de Bachelet en Chile. El peronismo nunca fue eso. De insistir en un proyecto tan poco peronista, la única fuente de salvación de Cristina estará en la capacidad de su marido de liderar –ahí sí, un proyecto más realista– o domar el movimiento peronista. Y permítanme escribir que las chances de éxito de Néstor serán más grandes mientras lo pueda hacer con más "pelotas", es decir, no en un ánimo democrático-liberal, sino con autoridad, carácter y prepotencia "peronista", aptos para suscitar admiración y respeto dentro del peronismo profundo. Mientras tanto, y muy a pesar de mi propio nombre francés, recomendaría a Cristina no empezar las anheladas giras afuera con París, a pesar del buen gusto de dicha ciudad. Pues, al fin y al cabo, los bombos sonantes forman una "música maravillosa" que, como lo sabemos todos, es la del pueblo peronista, por lo menos de La Matanza a La Rioja. Dicho en términos setentistas, habrá que ver en los próximos cuatro años si la "patria socialista" y la "patria peronista" pueden desarrollar sentimientos de amor mutuo, que no supieron tener en la época añorada. En cierto modo, sería también triste que el cuidado (y el miedo) con las apariencias que sin duda está presente en muchas mujeres de clase media en la Argentina (y que, por cierto, no deja a nadie indiferente) termine empujando de a poco a la primera presidenta elegida en el universo sociocultural del "gorilismo" y sus gustos, dejando a los famosos muchachos de la marcha solamente los clásicos del fútbol para expresarse, hacer lío y sentirse reconocidos.

** Politólogo canadiense, profesor del Bard College (Nueva York).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20. - Opcional CD 2 "B. B. King en estudio" $10.

Página/12 20 AÑOS

SOBRE LO QUE DEJARON LAS ELECCIONES

hechos y palabras

Carolina Camps



MARIA PIA LOPEZ *

Escisiones y discursos

Muchos desconfían de las elecciones y cultivan el voto a desgano o la prudente abstención. Alguien, hace ya mucho tiempo, las llamó trampa para tontos. La distancia a veces abrupta entre lo que se dice en el momento anterior –en el que se apela a la tentación o a la conciencia del votante– y el del práctico ejercicio del gobierno, no hace demasiado para restañar esa desconfianza, ni para menguar la atribución de tontería. La clase política argentina parece haber encarado la tarea de achicar esa distancia no por la vía de una efectiva restitución de las capacidades transformadoras de la gestión pública sino por la atenuación de los discursos. De hecho, el gobierno saliente ha deparado la sorpresa de hacer más de lo que estaba inscripto en sus palabras iniciales, que nunca cultivó en demasía. Tensó el mundo de los símbolos, es cierto, anteponiéndolo a veces a la efectiva realización: lo hizo en temas sensibles y muy relevantes como el de la recuperación del patrimonio público, la restitución de un sistema de transportes ferroviarios, o el control de los recursos energéticos. Puso, en esos planos, imágenes que no tuvieron correlación material en las políticas realizadas. En otros aspectos, los actos fueron más allá de su enunciación: la modificación de la Corte Suprema, los juicios a implicados en los crímenes de la dictadura, el trato no represivo de la movilización social.

Tuvo a su favor, para el balance del electorado, la inexistencia de promesas previas, la coyuntura económica y una sensibilidad social más propensa a un orden confortable que al conflicto generalizado. Eso parecían saber, el domingo, la presidenta electa y el triunfante candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Ella habló –como tantas otras veces– con el saber de la amplificación que suponen los medios de comunicación, no tanto para los festejantes presentes como para una opinión pública que se constituye por operaciones y opiniones mediáticas. Habló no para la parte que la votó sino para aquellos que reclaman un nuevo gobierno capaz de expandir sus diálogos con el resto de la clase política y con las usinas periodísticas. Precisamente, una candidata objetada por su desdén a la comparecencia mediática, cultivó durante la campaña –y en el día del triunfo– una oratoria que los tuvo como destinatarios principales. Así, el llamado a la concertación y las galas del pluralismo se agitaron como bastiones del momento de triunfo. Y claro, se dirá, que será presidenta de todos los argentinos (y argentinas, como gusta decir) y no sólo de la parcialidad de sus votantes. Pero vale recordar la escisión y el valor que los hiatos tienen en la política: la diferencia entre provincias y barrios, la relación entre clase social y decisión de voto que parece atisbarse en los distintos conteos electorales. Dar cuenta de esa diferencia no es menos necesario que constituir espacios políticos en los que se reponga la discusión pluralista de ideas. La enormidad del daño social que se reproduce cotidianamente en la Argentina –por la exclusión, pero también por formas de explotación del trabajo– requiere políticas singulares y apropiadas, capaces de erigir nuevos derechos. Si las clases populares, los barrios más pobres, las provincias más despojadas votaron a la candidata triunfante, esa diferencia no debería ser opacada por un llamado a una generalidad abstracta. Por el contrario, es necesario escuchar ese voto en su particularidad.

El discurso de la candidata electa, en el que sí se reconocieron otras partes –y en especial, la de la pertenencia al género femenino–, se privó de enlazarse con una legitimidad popular. Con demasiados riesgos. No es lo mismo hablar para *La Nación* que para la Nación. Menos aún si pensamos la Nación como la promesa de una igualdad que lejos está de ser realizada y que ni siquiera es tematizada.

Ese reconocimiento está ausente por completo en el discurso del gobernador electo de la mayor provincia del país, que eligió la vacuidad optimista y el obvio rintintín de la seguridad para festejar el idilio electoral. El reciente acuerdo para buscar soluciones metropolitanas sienta a la mesa chica, al mismo tiempo, a gobernantes de distinto signo partidario y a un único y homogéneo discurso político. Allí donde las viejas lenguas ideológicas se veían solicitadas al conflicto, este discurso coloca la enunciación difusa y supuestamente general; y allí donde esas lenguas entonaban sus disidencias, éste se resuelve en la lisura de la gestión técnica.

En un contexto de festejo y adhesión política a las formas más despolitizadas del lenguaje y de la práctica, en el momento de triunfo electoral de esas fórmulas y de reclamo mediático hacia su extensión y difusión –son las buenas maneras de la vida pública–, sólo queda recordar que el conflicto, la parcialidad, la diferencia son motores de políticas que se pretenden asociadas al cambio.

* *Ensayista, docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

MARIA ESPERANZA CASULLO *

La exclusión popular

En política, las palabras valen como hechos. En momentos como éste, cuando se cierra el ciclo agitado de una campaña presidencial, es dable releer, ya con los números puestos, las palabras de los ya no más candidatos para buscar claves, pistas de lo que vendrá. La semiología enseña que la ideología de un enunciador se puede reconstruir a partir de las huellas que su enunciación deja en el discurso, y que las más importantes entre estas huellas son los deícticos, aquellas palabras cuya referencia depende, justamente, de la enunciación. (Los deícticos son palabras graciosas. Si yo digo "yo", soy yo, pero si vos decís "yo", entonces el referente de "yo" no soy yo, sino vos, pero aun así nos entendemos.)

Los deícticos más importantes en un discurso ideológico son aquellos que remiten a la construcción de un "nosotros", de un "ustedes" y de un "ellos". Toda acción política requiere de un "nosotros" (los aliados, los que compartimos un campo ideológico) que les habla a un "ustedes": aquellos que, sin ser nosotros, podrían serlo y a los que se intenta convencer. El eje "nosotros-ustedes" se contrapone al "ellos", aquellos que ni pertenecen al "nosotros" ni tampoco pueden hacerlo. "Ellos" suele referir al enemigo directamente a un Otro, alguien lejano, remoto y diferente. Tal vez la potestad más importante de un líder político sea marcar, con sus palabras y actos, los límites entre nosotros y ellos y dividir así el campo. La historia argentina ha sido pródiga en discursos que diferenciaban estos campos en dicotomías. Nosotros, los de la causa, contra el régimen. Nosotros, el pueblo, y ellos, la oligarquía. Nosotros, democráticos y ellos, los autoritarios. Nosotros, la gente, y ellos, los políticos corruptos.

Pero la lectura de los discursos de la futura presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, y de los dos líderes más importantes de la oposición, nos depara una sorpresa: estas diferencias están desdibujadas como nunca antes. Los tres candidatos se dirigieron casi todo el tiempo a un "nosotros" muy generalizado, abarcativo, prácticamente sin límites. En esos discursos, las relaciones de amigo-adversario aparecieron llamativamente veladas, en un juego en el que nadie llamó al adversario por su nombre ni se marcaron fronteras ideológicas.

Cristina les habló a los "compatriotas", a "los argentinos", a "todos los hombres y mujeres, a los que nos votaron y los que no". Ni una referencia al pueblo, ni a los trabajadores, sólo al final a sus "hermanas de género". En ningún momento señaló a una tercera persona adversarial (ni siquiera habló de "los que quieren volver a los noventa"), sino que incluso quiso "convocar a los que tal vez pudieron habernos agraviado". Llamativamente, las ideas que presentó para su futuro gobierno (concertación, pluralidad, buena sociedad, reconstrucción del tejido social) son prácticamente indistinguibles de los conceptos centrales de los discursos de los otros candidatos.

Su público, su "ustedes", intentó varias veces insertar un "nosotros" en su enunciación, recortar un campo de identidades más pequeño dentro de los abarcativos. Lo quisieron hacer cantando "somos la gloriosa JP", primero, y ya al final, entonando, solos y a capella, la marcha peronista.

Roberto Lavagna les habló a los "compatriotas" y sólo particularizó el agradecimiento a sus militantes juveniles. Llamó a rescatar a los partidos tradicionales, pero no aclaró en cuál de ellos se incluye. Su discurso no abundó en marcaciones polémicas. Lavagna siempre tiende al discurso técnico.

Elisa Carrió fue tal vez la que puso un límite más claro a su "nosotros" político desde lo discursivo. Puntualizó nombres ("les ganamos a Alfonsín y Duhalde") y construyó un "ustedes", sus votantes, caracterizado por los atributos positivos de la modernidad y la libertad, frente a un "ellos", no libre, sujetado por "el aparato y el clientelismo". Sus adversarios, los viejos partidos y las prácticas de un "poder" más difuso, no son llamados por su nombre. Finalmente, Carrió aludió a la más antigua y persistente de las antinomias argentinas cuando dijo que "ningún país civilizado del mundo puede, sin escrutar el 60 por ciento, proclamar una presidencia". (Nosotros, inmersos en un país no civilizado, que aspiramos a ser a lo que ellos, los de los "otros países", son: "modernos, civilizados, en serio".)

Al revisar todas estas referencias al pluralismo, la modernidad, la racionalidad, llama la atención que todos los discursos excluyan cualquier referencia al (posible) sujeto político una vez llamado "pueblo". Hoy nadie habla de, ni a, el pueblo, ni a los desposeídos, ni a los trabajadores. El campo popular, hoy, está excluido del discurso político.

Desde un punto de vista, que la política esté recorrida por discursos que apelan a la inclusión, al pluralismo, a difuminar los límites entre "nosotros" y "ellos" es un avance hacia formas racionales de resolver diferencias políticas. El peligro, como advierte Chantal Mouffe en su último libro, es terminar así en una política en la que o bien no hay diferencias (la política reducida al ámbito gris de la administración burocrática) o bien esas diferencias, al no poder expresarse de manera propiamente política, derivan en conflicto. Habrá que ver qué nos depara el destino.

* *Escuela de Política y Gobierno, Universidad Nacional de San Martín.*

Blog *www.labarbarie.com.ar*

Romero se resiste

El candidato a gobernador de Salta por el kirchnerismo, Juan Manuel Urtubey, calificó como "una absurda chicana propia de la vieja política" la actitud del gobierno de Juan Carlos Romero de no reconocer su triunfo en las elecciones del último domingo. Las declaraciones de Urtubey coincidieron con la decisión de la Justicia Electoral de esa provincia de rechazar el pedido del postulante oficialista, Walter Wayar, de abrir las urnas y contar voto por voto. Urtubey acusó a la administración de Romero de tratar de "perjudicar" la transición en ese distrito y señaló que "aquellos que están acostumbrados al ejercicio y al abuso de poder no les resulta fácil acostumbrarse a que lo pueden perder". El kirchnerista denunció, además, que en el oficialismo cometió "decenas de irregularidades" durante el proceso electoral.

Una mujer ganó en Luján

La intendenta electa de Luján, Graciela Rosso, abogó ayer por la transformación de las administraciones municipales. "Hay que hacer un proceso de transformación de la administración municipal que no sólo es desordenada sino antigua", señaló la actual diputada nacional y ex viceministra de Salud, tras una reunión que mantuvo ayer con el presidente Néstor Kirchner junto a las otras cinco mujeres que a partir del próximo 10 de diciembre conducirán municipios bonaerenses. Se trata de Stella Maris Giroldi (Campana), María Gianini (Carlos Tejedor), Andrea García (Florentino Ameghino), María Ester Lennon (Areco) y Liliana Denot (Chascomús). Rosso recibió la felicitación por su victoria en Luján, donde aventajó por dos puntos al actual jefe comunal, Miguel Prince.

Zúccaro ganó en Pilar

Los resultados finales del domingo llevaron alegría a Pilar. Según sus cálculos, el intendente Humberto Zúccaro consiguió record de votos para la 1ª y 3ª sección electoral en la provincia de Buenos Aires. Zúccaro fue reelecto al frente del municipio de Pilar con el 56,84 por ciento de los votos, superando por más de 46 puntos a quien quedó en segunda ubicación, el candidato de la Coalición Cívica, Gabriel Lagomarsino. En los otros rubros, también Cristina Fernández de Kirchner, para la presidencia, y Daniel Scioli, para la gobernación, quedaron por arriba del 50 por ciento de los sufragios.

Jubilaciones, ADN compulsivo, Patti y Riachuelo, en la agenda de la Corte

Por Irina Hauser

Los supremos tienen varios temas candentes para definir. Con el panorama electoral ya despejado, el Tribunal se apresta a sacar fallos de impacto político. El caso Tejerina y las prescripciones, entre ellos.

La Corte Suprema prepara una bienvenida suculenta para la presidenta de la Nación entrante, Cristina Fernández. Mientras duró la campaña, los jueces supremos evitaron resolver causas pendientes de alto impacto político. Pero ahora, aseguran, la veda llegó a su fin. La agenda que manejan de acá a fin de año está liderada por un tema crucial: las jubilaciones. El tribunal considera incumplida la orden que el año pasado le dio al Congreso de restablecer la movilidad de los haberes y, por eso, analiza decirle al Gobierno qué índice de actualización debe aplicar. Otro fallo que podría precipitarse definirá si Luis Patti puede o no asumir como diputado. Se sumaría una sentencia sobre la validez de los estudios compulsivos de ADN y otra sobre la situación de Romina Tejerina, la joven condenada a catorce años de prisión por matar a su beba.

Jubilados. El debate sobre las jubilaciones es uno de los más complejos que transita la Corte y podría terminar obligando al Gobierno a una puesta al día de los haberes, más allá de los aumentos oficiales concedidos. El tema resurge en casi todos los plenarios supremos y el presidente del tribunal, Ricardo Lorenzetti, ya conminó a sus colegas a terminarlo cuanto antes. "Mejor que no se nos mueran de hambre", suele apoyarlo Carlos Fayt.

En agosto se cumplió un año desde que la Corte dispuso, en un fallo conocido como "Badaro", que el Congreso debía restablecer la movilidad de las jubilaciones y garantizar su correlación con la evolución de los salarios. Sin embargo, hasta ahora no hubo nueva ley, sólo proyectos, y el Poder Ejecutivo optó por conceder un incremento anual (más algunos aumentos sueltos) expresado en la Ley de Presupuesto. Para el jubilado Adolfo Badaro, esto es insuficiente y volvió a reclamar. Sus Señorías creen que el Gobierno y el Parlamento están en falta y buscan una solución.

La Corte, por empezar, deberá definir qué es la movilidad. ¿Es un índice objetivo o la establece, a gusto, el presidente de la Nación? Si es objetivo la clave será en qué variables se basa: ¿en el índice de aumento salarial?, ¿la recaudación?, ¿la depreciación de la moneda?, ¿el incremento de la construcción?, ¿el costo de vida? También puede ser una fórmula mixta, como proponen los diputados Claudio Lozano y María América González. Pero aquí no termina el asunto. El fallo también tendrá que precisar si el criterio fijado se aplica en forma retroactiva y a quiénes comprende. El caso Badaro aludía a jubilaciones superiores a 1000 pesos.

En los últimos acuerdos los jueces se trenzaron en una discusión complementaria: si reponen el 82 por ciento móvil o bien se atienen a la llamada tasa de sustitución (que surge de la relación entre los haberes y los salarios), que ronda el 40 por ciento. Hagan lo que hagan, la premisa suprema es evitar cualquier posible desbarajuste en las finanzas públicas.

Patti. La Corte tiene pendiente resolver si convalida la decisión de la Cámara de Diputados de impedir la asunción del ex subcomisario Luis Patti, acusado de violaciones a los derechos humanos en la dictadura. En la Corte dicen que podría haber una resolución en breve. En un caso similar sobre el represor Antonio Domingo Bussi, el máximo tribunal sostuvo este año que la Cámara baja se había "excedido en su potestad constitucional" al bloquear su juramento. Pretendía poner un límite y proteger a las minorías parlamentarias. El mandato de Bussi ya había caducado. Pero la banca que Patti reclama corresponde al período 2005-2009 y podría reclamar lo que le resta. En el tribunal hasta ahora no circulan propuestas que sugieran un desenlace distinto al de Bussi.

ADN compulsivo. En 2003, la Corte –en su vieja composición– falló a favor de Evelyn Vázquez Ferrá, una joven que se negaba a someterse a una extracción de sangre para comprobar si era hija de desaparecidos. Por entonces el tribunal privilegió el derecho a la intimidad. "Si ella no quiere conocer su identidad, el Estado no puede obligarla a investigarla", dijo. De los jueces que votaron en ese sentido, sólo quedan Enrique Petracchi y Carlos Fayt. Los nuevos ministros ahora evalúan revertir aquella postura o dar otro tipo de respuesta que contemple ciertos dilemas que plantean las víctimas, sobre todo en las causas sobre apropiación de menores durante la dictadura.

Romina Tejerina. El tribunal debe decidir si concede la libertad a Tejerina, la chica condenada a catorce años de prisión por matar a su beba recién nacida, fruto de una violación. El procurador general rechazó el recurso planteado por la joven y sostuvo que comprendió la criminalidad de su acto. En la Corte, sólo Zaffaroni y Fayt estarían dispuestos a reducir la condena.

Riachuelo. La causa por la contaminación del Riachuelo ya es un clásico crónico en la Corte. El martes próximo habrá una nueva audiencia pública, donde se esperan explicaciones de la Secretaría de Ambiente. El tribunal todavía no aprobó el plan de saneamiento ni se pronunció sobre la reparación del daño colectivo. Este caso tal vez espere unos meses más.

Ley de prescripción. La causa por Marcela Iglesias, una nena de seis años que murió aplastada por una escultura en 1996, fue cerrada por aplicación de la ley de prescripción que entró en vigencia en enero de 2005. Lo Corte deberá resolver si la norma es de aplicación retroactiva. Los jueces están trabajando en este análisis. Si rechazan la aplicación automática de la norma –como propuso la Procuración– se podrían reabrir casos históricos, como el del encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco.

Gustavo Mujica



La Corte Suprema de Justicia está con agenda completa para recibir al nuevo gobierno.
La actualización de las jubilaciones es una resolución que el Congreso no cumplió.

Las reparaciones

La Corte Suprema resolvió que las demandas civiles por vía judicial en busca de indemnizaciones por parte de familiares de víctimas de la dictadura no son imprescriptibles. El tribunal rechazó una querella de dos hijos de desaparecidos, pero aclaró que persiste el derecho a una reparación basada en las leyes especiales de reparación económica dictadas por el Congreso Nacional para estos casos. Los ministros señalaron que la imprescriptibilidad sólo corresponde a causas penales, como las que investigan delitos de lesa humanidad, pero dijeron que no corresponde "considerar imprescriptible la acción de daños y perjuicios por provenir de delitos de lesa humanidad".

Olivera Róvere sigue libre

El represor Jorge Olivera Róvere seguirá libre mientras espera el juicio oral por delitos de lesa humanidad cometidos en el ámbito del Primer Cuerpo del Ejército durante la última dictadura. La Corte Suprema de Justicia dejó firme ayer una decisión de la Cámara de Casación. Casación concedió la excarcelación al represor bajo fianza, en la causa abierta en su contra por "homicidio agravado y privación ilegal de la libertad agravada", cometidos durante la última dictadura. Los ministros Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Eugenio Zaffaroni consideraron que "el recurso extraordinario concedido no se dirige contra una sentencia definitiva o equiparable a tal" y por ende no es materia de análisis de la Corte.

En otro fallo también conocido ayer, el máximo tribunal dejó en pie la prisión preventiva para otro acusado por la represión ilegal, Roberto Zeolitti. El represor está con prisión preventiva confirmada por la Cámara Federal porteña, acusado de "privación ilegal de la libertad agravada en concurso real por imposición de tormentos reiterados". Zeolitti era guardia del centro clandestino de detención "El Vesubio" y se lo conocía por su apodo de "Sapo". Está acusado de hechos por los cuales resultaron damnificadas 157 personas.

MIENTRAS LOS ASAMBLEISTAS PREPARAN NUEVAS ACCIONES DE PROTESTA

Se viene el lanzamiento de Botnia

El gobierno uruguayo anunció que la pastera presentó el pedido de autorización para producir y que se le otorgará "sin demora".

El ministro de Medio Ambiente del Uruguay, Mariano Arana, anunció que Botnia comenzará a producir "en los próximos días". El funcionario reveló que la empresa presentó este lunes la solicitud de autorización formal para que se le permita operar, lo que el gobierno otorgará "sin demora". De todas formas, el permiso deberá ser refrendado por el presidente Tabaré Vázquez, quien está de gira en los Estados Unidos.

El retorno de Vázquez a Montevideo está previsto para el viernes. Fuentes del gobierno uruguayo estimaron que podría demorar la firma hasta después de la Cumbre de Chile que se realizará entre el 8 y el 10 de noviembre y en la que coincidirá con Néstor y Cristina Kirchner. El mandatario buscará concretar allí un encuentro para dialogar sobre el conflicto. La intención uruguaya es avanzar en un acuerdo para un monitoreo conjunto del río Uruguay en el área de influencia de la pastera, lo que hasta ahora ha sido rechazado por el gobierno argentino.

Ayer un equipo de técnicos de la Dirección Nacional de Medio Ambiente (Dinama) recorrió las instalaciones de la pastera en Fray Bentos para redactar el informe y la aprobación. La papelera tendría que haber comenzado a operar a fines de septiembre, de acuerdo con el plan de obra original. Sin embargo, circularon fuertes versiones de que Vázquez había acordado demorar la entrada en funcionamiento de Botnia hasta después de las elecciones argentinas. Además, en agosto hubo un accidente tóxico que mandó a nueve operarios al hospital y en septiembre se encontraron filtraciones en una de las piletas, que tuvo que ser reparada.

> **Magias:** ***"No creemos en soluciones mágicas, pero nunca dejamos de creer que la relocalización de Botnia es posible y seguiremos sosteniendo la lucha social".***

El anuncio de la inminente puesta en marcha fue ratificado por el subsecretario de Medio Ambiente, Jaime Igorra, quien evaluó que la planta podría estar en funcionamiento "antes del 10 de noviembre".

Consultado sobre el tema, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, estimó que Cristina Kirchner no hará cambios en la política frente al conflicto y se limitará a continuar "esperando el fallo" de la Corte Internacional de La Haya. "Ella ha expresado claramente y el gobierno de la provincia de Entre Ríos coincide, en que si nos sometimos al marco de la legalidad internacional tenemos que seguir" en esa senda.

En Gualeguaychú, los vecinos planifican una serie de acciones para redoblar su protesta contra la papelera. Incluyen el viaje de un grupo de representantes de la asamblea ambiental a Santiago de Chile, la próxima semana, para la Cumbre Iberoamericana de jefes de Estado. José Pouler, integrante de la asamblea, indicó que "se están haciendo los preparativos para llevar a Chile la protesta contra Botnia".

"Sabemos que Botnia está a punto de comenzar a operar y que contra eso no se puede, pero nuestra lucha crece, supera las fronteras argentinas y se extiende a otras organizaciones. Vamos a ver cómo se hacen cargo de todo esto", señaló.

"No creemos en soluciones mágicas, pero nunca dejamos de creer que la relocalización de Botnia es posible y seguiremos sosteniendo la lucha social", expresó, por su parte, la secretaria de la asamblea, Susana Padín. Botnia prevé producir un millón de toneladas de pasta de celulosa al año y está instalada sobre un río interno. En los últimos meses, a la protesta de los vecinos de Entre Ríos se ha sumado el rechazo de un sector de la población uruguaya, como los productores rurales que se verán afectados, en la zona de Colonia, por la instalación de Ence. Los uruguayos plantean su oposición no sólo a las pasteras, sino al modelo de monocultivo forestal de eucaliptus que ya ha causado problemas: en algunas regiones, como la de Soriano, el municipio tiene que repartir agua porque los pozos se secaron.

EFE



Ayer, técnicos de Medio Ambiente recorrieron la planta en Fray Bentos para formalizar la aprobación.
Los ambientalistas de Gualeguaychú prevén llevar su reclamo a Santiago de Chile, la próxima semana.

A juicio por apalear

Dos subcomisarios de la Policía Federal irán a juicio oral por haber apaleado a cinco manifestantes durante las jornadas del 19 y 20 de diciembre del 2001. Se trata de Jorge Toma y Carlos Loforte, que prestaban servicios en la comisaría sexta. El juez federal Claudio Bonadío, que tuvo a su cargo la instrucción de la causa, la elevó a juicio oral bajo la acusación de vejámenes. La figura penal reprime con prisión de uno de cinco años al "funcionario público que, desempeñando un acto de servicio, cometiera cualquier vejación contra las personas o les aplicare apremios ilegales". Los subcomisarios Toma y Loforte actuaron en la esquina de la avenida Entre Ríos y Rivadavia donde, según pudo verse en las grabaciones de la televisión, apalearon a las personas que estaban detenidas y eran ascendidas a camiones celulares de la fuerza. Casi 300 personas sufrieron heridas en las protestas y operativos policiales que enmarcaron la renuncia de De la Rúa a la presidencia. La semana pasada, el propio ex mandatario fue procesado por los homicidios cometidos en el centro porteño el 20 de diciembre de 2001. Ayer, sus defensores apelaron el procesamiento que le dictó Bonadío, que lo imputó por su presunta responsabilidad en cinco homicidios culposos y las heridas que sufrieron más de un centenar de personas.

Rolando Andrade

La abogada de Justicia Ya, Myriam Bregman, pidió que se pasara un testimonio al juez Torres.

"La tortura la llevaban Febres, Scheller y Astiz"

"¿Sabés dónde estás?, estás en la casa de la tía Ema", le explicó el represor "Dante" García Velazco a Ricardo Coquet cuando llegó secuestrado a la Escuela de Mecánica de la Armada. Con su testimonio se reanudó ayer el juicio contra Héctor Febres por los delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar. Coquet acusó al prefecto de torturar, preparar los "vuelos de la muerte" y armar el escenario para simular el secuestro de las monjas francesas por la organización Montoneros. Amalia María Larralde escuchó a oficiales responsabilizar a Febres de la muerte de Raimundo Villaflor y relató cómo, por ser madre soltera, fue obligada a registrar al represor Ricardo Cavallo como el padre de su hijo. Andrea Bello, capturada junto a su marido, aseguró que "en general la tortura la llevaban Febres, Raúl Scheller y Alfredo Astiz". Los tres fueron obligados a trabajar como mano de obra esclava. El actual secretario de Culto, Guillermo Oliveri, secuestrado junto a su mujer Josefa Prada, también brindó su testimonio, aunque no pudo identificar la foto del acusado.

Pasaron las 11 de la mañana y el testigo Ricardo Coquet entró en la sala de audiencias. Llevaba unos apuntes con los nombres de los represores que había visto en la ESMA y en qué situación los había encontrado. Tiempo más tarde, el presidente del Tribunal Oral Federal Nº 5, Guillermo Gordo, le dijo que sólo hablara de "lo que recordara". El 10 de marzo de 1977, cuando salía junto a su primo de la confitería Las Violetas, fue capturado y llevado en un Ford Falcon hasta el centro clandestino de detención. Es carpintero y formaba parte de la Juventud Universitaria Peronista en la facultad de Medicina. "Se tragó la pastilla el hijo de puta", gritaron sus captores cuando vieron que se metió en la boca la pastilla de cianuro para "no ser torturado hasta morir". Finalmente no le hizo efecto y se convirtió en el número 896. Terminó esposado, encapuchado y atado a las patas de una cama.

Cuatro sobrevivientes, entre ellos el secretario de Culto, declararon contra Febres.

Roberto Pernías, alias "Trueno", lo recibió con "paso de corriente por los genitales, la boca y el cuerpo". "Macho, vos crees que todos tus amigos que están acá están muertos pero nosotros no matamos a nadie", le aseguró Jorge "Tigre" Acosta, entonces director de la ESMA. Como demostración, lo dejó un rato a solas con Norma Arrostito en la sala de tormentos. "Yo creo que nos van a matar a todos, esto está armado para eso, si delatás a un compañero lo matan y después te matan a vos", le dijo "la Gaby" en ese encuentro. Días más tarde salió "cianótica" del lugar donde la tenían cautiva. Coquet contó que fingieron un ataque de asma para ingresar a su cuarto e inyectarle cianuro. "Yo, a ustedes voto por matarlos a todos porque no quiero otro juicio de Nuremberg", le confesó en otro momento un oficial.

Si bien algunos pocos fueron liberados, la gran mayoría murió en los "traslados" y en "la máquina". "Si no habla lo vamos a mandar para arriba", le advirtió Acosta para que convenza a un compañero de colaborar. "Viste, se fue para arriba", cumplió "el tigre, sacadísimo, con la camisa desprendida". Los miércoles un "Pedro" leía la lista de números que debían formar fila para ir a la enfermería. "Febres me vino a buscar a 'capucha' para que bajara al sótano, fui con él y en el sótano vi una fila de compañeros frente a la enfermería para que les inyectaran el 'pentonaval'." Así los adormecían, "los desnudaban y los tiraban al mar".

"Febres era un chancho colorado, con el pelo lacio, era revulsivo, sacado, sudado con una cara de loco y de odio", describió Coquet al jefe del sector cuatro.

Después de su testimonio, Myriam Bregman, querellante de Justicia Ya, pidió que se desgrabe el relato y sea enviado como evidencia al juez federal Sergio Torres, a cargo de la causa ESMA. Coquet había contado como un "Pedro" –suboficial a cargo de los "verdes"– le dijo: "Hoy tenemos un asadito". Hacía referencia a la quema de un desaparecido que "cuetearon" en la calle. "Por uno solo no iban a hacer un traslado", aclaró. En esta oportunidad, el juez Gordo dio lugar al pedido. Anteriormente había negado la presentación de un Powerpoint preparado por la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos con información sobre el centro clandestino recolectada desde hace veinte años.

Amalia Larralde fue la tercera en presentarse en Comodoro Py. Como enfermera, ayudó en los partos de dos embarazadas y entregó a su familia al bebé de Carlos Lordkipanidse –víctima y querellante en el juicio–. Al "Tigre" Acosta "se le ocurrían las cosas más insólitas", detalló. El había tenido la idea de que Ricardo Cavallo reconociera con un documento falso al hijo de Larralde. Ella explicó que "hace pocos años, a través de un estudio de ADN", recién pudo cambiar la situación de su hijo. "Acá todos fueron responsables, todos sabían lo que pasaba", sintetizó.

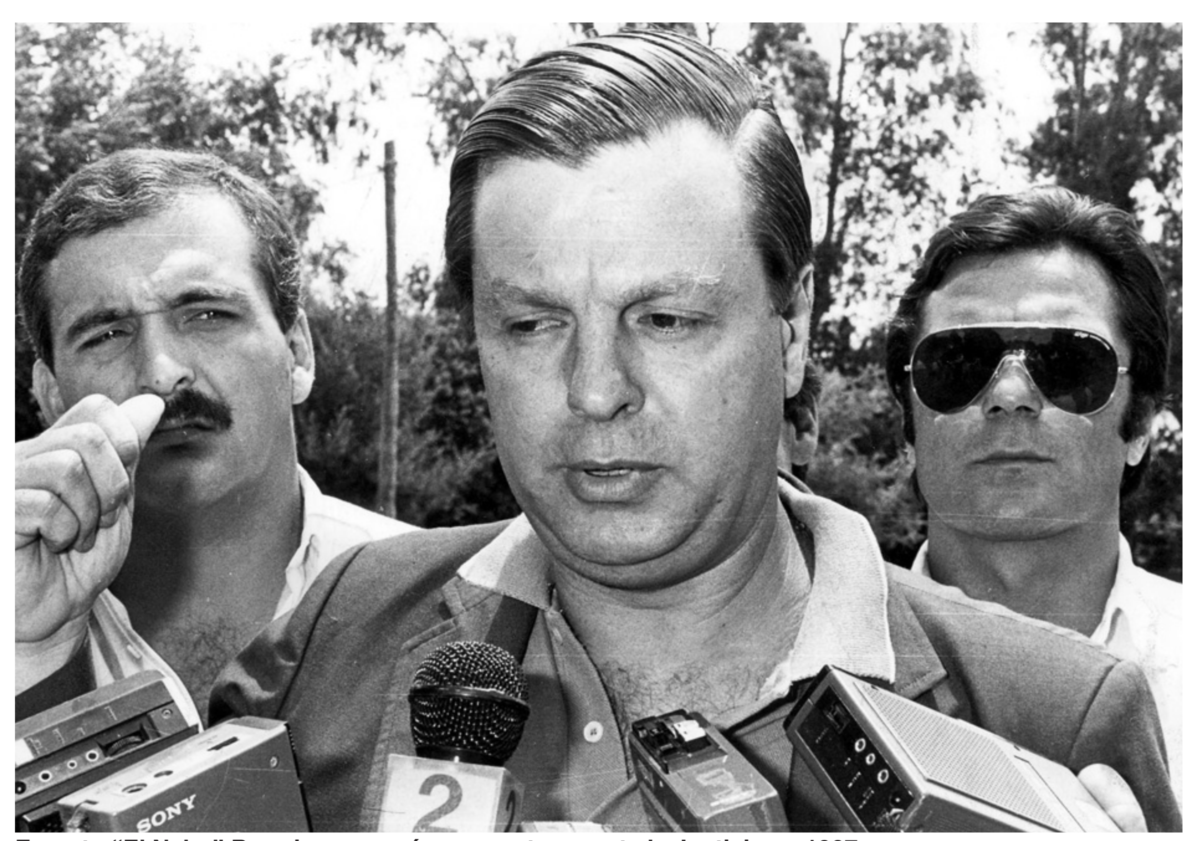
Informe: Sebastián Abrevaya.

LLEGO EL REPRESOR Y CARAPINTADA ERNESTO BARREIRO

Un "Nabo" que fue deportado

Para los pocos sobrevivientes fue uno de los torturadores sádicos de La Perla, jefe del equipo de interrogadores y conductor de los grupos de tareas entre 1976 y 1977. Hace seis meses, volvió a ser recordado por un absurdo: a pesar de los pedidos de extradición argentinos, la Justicia norteamericana lo detuvo por haber mentido con los datos de su ingreso a ese país. Aquel proceso incluyó una condena de seis meses de prisión que acaba de concluir y la orden para deportarlo. Ernesto "El Nabo" Barreiro, militar retirado, vocero del levantamiento carapintada de la Semana Santa y hasta ¡coleccionista de arte! entre los vecinos del norte, llegó a Ezeiza a las 9.20. Apenas lo hizo quedó detenido. Ahora espera en Campo de Mayo la indagatoria por más de "una docena" de causas pendientes.

Fue jefe de los represores del campo de concentración La Perla y vocero de los carapintadas. Estuvo detenido en Estados Unidos por dar información falsa al entrar al país. Ahora será juzgado en Argentina.



Ernesto "El Nabo" Barreiro se negó a presentarse ante la Justicia en 1987.
Esa actitud dio inicio al levantamiento carapintada de Semana Santa.

"...Me desnudaron y me ataron a los elásticos de una cama, de las muñecas y los tobillos, con esposas. Quien me aplicó la picana fue el Teniente 1ro. Ernesto Guillermo Barreiro, quien me decía que era agente de la CIA", narró Gabriel Mayorga, en ese momento de 16 años.

Barreiro llegó a Buenos Aires en un vuelo de United Airlines 847 desde Estados Unidos, acompañado por personal de Migraciones del gobierno norteamericano que trataban de evitar que se escapara. Una vez en tierra, lo esperaba una patrulla de Interpol para dejarlo en manos de la Policía Federal, encargada de custodiarlo hasta el alojamiento en Campo de Mayo.

Entre la docena de causas pendientes, Barreiro aguarda la investigación por la desaparición de Diego Huzinker, un estudiante de 17 años del colegio Monserrat de Córdoba detenido el 3 de septiembre de 1977 en la Casa de Hidráulica y asesinado entre el 21 y 22 de ese mes. Los expedientes están en manos de la jueza Cristina Garzón de Lascano y de la fiscal Graciela López Filoñik, que luego de conducir el proceso dictaron la orden de captura internacional del represor hace tres años. En ese momento, Barreiro echaba raíces en Estados Unidos.

"El Nabo" estuvo detenido en 1987 en Córdoba, en el marco de las primeras investigaciones sobre lo que sucedió en uno de los centro clandestinos más importante del país. Cuando la Cámara Federal lo convocó a declarar, él se negó y ese rechazo se convirtió en el inicio de la revuelta de la Semana Santa de ese año, que culminó en la probación de la Ley de Obediencia Debida, semanas más tarde. Más luego, los organismos de derechos humanos de la provincia recuerdan que fundó el MODIN (Movimiento por la Dignidad Nacional), se acercó al menemismo de la mano de la FELAC, la fundación de Alberto Kohan y trabajó como asesor de la familia Trusso, propietarios del quebrado Banco Comercial de La Plata. Barreiro nació en Buenos Aires, vivió en Bahía Blanca y se casó con Ana Delia Maggi, que en los últimos años respondía en inglés el paso de un periodista que intentó entrevistarla en la coqueta casa norteamericana.

Barreiro y Maggi huyeron a Estados Unidos en 2004, un día antes de que la justicia federal dicte una nueva orden de captura. Lo que siguió fue contado por las crónicas de todo el mundo en los últimos meses. El ex mayor del Ejército compró una casa por 250 mil dólares en The Plains, un pueblo a 80 kilómetros de Washington, era tratado como parte de una familia de vecinos "simpáticos", "reservados" y "elegantes" propietarios de un chalet. En la planta baja colocaron el local de arte y antigüedades, y una sucursal en Barcelona atendida por un hijo.

"Después de la fuga, nosotros empezamos a buscarlo y de a poco fuimos obteniendo los datos que nos indicaron dónde estaba", explica en este caso Claudio Orosz, abogado de las víctimas y familiares de los desaparecidos. En su "repatriación" trabajó el juzgado federal de Córdoba, la Dirección de Migraciones argentina y de Estados Unidos en un proceso que terminó de decantarse el 1º abril. Lo detuvieron en Arlington luego de que se conociera cómo había hecho su visa.

"Lo que finalmente ocurrió es que lo juzgaron por las mentiras", explica Orosz. "Porque mintió para entrar al país y dijo que no tenía causas penales y que no había estado detenido en Argentina." Barreiro estuvo preso desde entonces. En todos estos meses, la Justicia argentina le dio documentación a sus pares norteamericanos del Estado de Virginia donde el juez de migraciones J.S. Ellis se encargaría de juzgarlo. Envió las certificaciones de su detención en 1984, exactamente quince días antes de la sentencia. Eso terminó de cercarlo: "Era tan abrumadora la prueba –dice Orosz– que la defensa de Barreiro tuvo que presentarse antes al juez para reconocer su culpabilidad". De todos modos, el 21 de septiembre Ellis lo condenó a seis meses de prisión allí y ordenó deportarlo.

"Usted debería estar muy agradecido porque si yo fuese el juez encargado de fijar la sentencia por los actos atroces e inhumanos de los que está acusado en su país –le dijo Ellis– yo le daría más de cien años de cárcel."

Los seis meses de la detención efectiva acaban de cumplirse. Barreiro llegó al país "deportado". "Es necesario aclarar que no lo extraditaron sino que lo deportaron", explica Orosz. Las extradiciones se hacen por el pedido de un país a otro y para que la persona sea juzgada por esa sola causa. La deportación, en cambio y como sucede ahora, no tiene restricciones. Barreiro comienza ahora otro proceso: el de La Perla, que todavía tiene pendiente.

El embajador norteamericano, Earl Wayne, manifestó ayer la "satisfacción" por el trabajo conjunto de las autoridades argentinas y norteamericanas que culminó con el viaje del represor a Buenos Aires.

Represor y gremialista

El juez federal de Santa Fe, Reinaldo Rodríguez, procesó a Horacio Barrios, un ex sindicalista de la ciudad de Santo Tomé, por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar. La medida se tomó luego de una investigación de dos años que incluyó una rueda de reconocimiento de una denunciante que fue secuestrada junto a su marido por un grupo de tareas en los años '70. Al dictar el procesamiento, que incluye un embargo de bienes por 180.000 pesos, Rodríguez ordenó la prisión preventiva de Barrios, que ya estaba detenido en la cárcel de Las Flores. Barrios, que se desempeñó por largo tiempo como dirigente de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), fue procesado por privación ilegítima de la libertad agravada por violencia y amenazas, en calidad de autor, y tormentos.

Apropiador detenido

Un ex cantante de tangos y comerciante de La Plata fue detenido por la Justicia local acusado de la sustracción de una menor, en 1977, hija de desaparecidos. La medida la dispuso el juez federal Arnaldo Corazza al reabrir la causa contra Omar Alonso, quien ya había estado detenido por más de dos años en la década del '90, pero recuperó la libertad al ser absuelto por la Justicia penal ordinaria. Alonso está imputado de la apropiación de María Natalia Suárez Nelson, hija de los desaparecidos María Elena Corvalán y Mario Suárez Nelson, y fue trasladado a la cárcel de Ezeiza. La causa se inició a raíz de una denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo de 1986 contra el matrimonio formado por Omar Alonso y María Luján Di Mattía. La mujer fue detenida en 1999 y después recuperó la libertad. Alonso estuvo preso dos años y luego fue absuelto. En febrero de 1997, la Justicia dispuso la extracción compulsiva de una muestra sanguínea de la joven, pero la medida no pudo ser realizada. El año pasado, Corazza ordenó un allanamiento en el domicilio de la joven en el que se secuestraron las sábanas de su cama y el cepillo de dientes para extraer muestras que permitieron realizar el ADN.

DETECTO UNA BAJA EN LOS PRECIOS DE LOS SUPER DEL 2 POR CIENTO

Para el Indec ahora hay deflación

El organismo informó que en septiembre, antes del acuerdo que el Gobierno firmó con las grandes cadenas para una rebaja de precios de 5 puntos, los costos ya habían caído. Más ventas.

Para el Indec, los precios en los supermercados dieron en septiembre un vuelco inesperado y terminaron siendo más bajos que los del mes anterior. Cayeron en promedio 2,04 por ciento. El dato se suma a la larga lista de informes polémicos del organismo, justo en un indicador que había sido tomado como referencia para compararlo con el cuestionado Indice de Precios al Consumidor. La disminución llama todavía más la atención porque en aquel mes el rubro Alimentos y bebidas del IPC había aumentado 0,7 por ciento. De este modo, de acuerdo con el Instituto, en las cadenas se pasó de un escenario de alta inflación a la situación opuesta: ahora lo que existe es deflación.

Una aclaración importante es que el acuerdo entre el Gobierno y las grandes cadenas para una rebaja del 5 por ciento en el costo de unos 400 productos se firmó el 9 del corriente, mientras que el informe del Indec refleja la evolución de los precios de septiembre. En ese momento, según el Instituto, la caída fue producto de una decisión unilateral de los supermercados. Hasta entonces, los precios venían subiendo con fuerza. En agosto lo habían hecho 1,6 por ciento respecto del mes anterior. En julio se había registrado el mismo porcentaje de aumento, y en junio había sido del 0,6. Hasta agosto, el incremento interanual era del 15,7 por ciento, mientras que en ocho meses del año llegaba al 14,2. Con los datos de septiembre, la suba interanual se redujo al 13,2 por ciento y en lo que va del año, al 11,9.

Más allá de la evolución de los precios, los supermercados disfrutan de un record de ventas histórico. El mes pasado treparon 37,3 por ciento a precios corrientes respecto de igual mes de 2006 y 1,2 por ciento frente a agosto. En lo que va del año, el crecimiento asciende a 28,0 por ciento. En la comparación a precios constantes, que refleja el aumento en los volúmenes de productos despachados, el incremento fue del 20,3 por ciento interanual y del 3,3 respecto del mes anterior. Las subas se relacionan con el boom de consumo, a partir de una recomposición de los salarios –en especial de los que se desempeñan en blanco– y del crecimiento de la masa de ocupados. El Indec puntualizó que la oferta de productos importados crece sostenidamente en los supermercados. Es un fenómeno que se relaciona con la recomposición de las ventas y que les deja a las cadenas un mayor margen de ganancia.

La importación de alimentos y bebidas refinados creció 31 por ciento en lo que va del año, hasta 350 millones de dólares, de acuerdo con el organismo oficial. La consultora AC Nielsen detectó una tendencia del consumo que también muestra opciones de compra de bienes de mayor precio. Se trata de la venta de productos light, que trepó 21 por ciento en el año. A partir de esa suba, el 34 por ciento del consumo total de alimentos y bebidas es de productos light, tres puntos más que en igual período de 2006.

Este relevamiento fue hecho por la consultora sobre una canasta de 13 categorías de productos de alimentos y bebidas que pueden adquirirse en cualquier supermercado del país. Según Nielsen, dentro de las categorías lácteos, la demanda de leche light representa el 46,2 por ciento del total de las ventas, mientras que los quesos untables participan con un 42,2 por ciento del total. En el rubro de bebidas no alcohólicas, los jugos frutales participan con un 38,7 por ciento del volumen de ventas totales de la categoría, mientras que los yogures significan un 36,2 por ciento del total. Finalmente, las sopas participan con un 35,5 por ciento del total de ventas del rubro.

El buen desempeño de la actividad se refleja en el crecimiento de las cadenas. En agosto –último dato que entrega el Indec– la cantidad de personas ocupadas aumentó en 6176 respecto de un año atrás. Fue una suba del 7,2 por ciento. En total, ahora trabajan 92.331 personas en las 72 cadenas relevadas por el Indec, con 1496 bocas de expendio. El rubro que más creció fue el de cajeros y administrativos –son 80.713, 6146 más que hace un año–, mientras que en la escala de gerentes y supervisor se incorporaron sólo 50 personas, hasta 11.618.

Télam



Las ventas están en niveles record. Responde al boom del consumo por la recuperación salarial.
La importación de alimentos y bebidas refinados creció 31 por ciento en lo que va del año.

La canasta más barata

Los precios de la canasta de productos alimenticios y de higiene de marcas líderes registraron en octubre una caída del 2,74 por ciento respecto de septiembre, según un relevamiento realizado por la Liga de Acción del Comsumidor (Adelco). Con similar tendencia, la canasta integrada por productos más económicos o de segundas marcas retrocedió en los últimos treinta días de 109,11 a 100,80 pesos, lo que determinó una baja de 7,62 por ciento. El resultado de este relevamiento sorprendió a la entidad que conduce Ana María Luro, debido a que en las mediciones mensuales anteriores el resultado fue de subas superiores al 2 por ciento. Este quiebre de la tendencia quizá se explique por lo que la propia entidad subrayó a través de un comunidado: en los últimos diez días aparecieron a mano del público la oferta de productos con las rebajas que las cadenas de comercialización y algunos fabricantes pactaron con el Gobierno.

PARA LA UIA, EL ACUERDO NO CONGELARA SALARIOS

Lascurain, el cazafantasmas

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Juan Carlos Lascurain, dijo que la entidad fabril está a favor de un acuerdo económicosocial que integre a todos los sectores, al tiempo que rechazó que este entendimiento tenga como objetivo un congelamiento de salarios. Tras participar en el Palacio San Martín de una ronda de negocios con ejecutivos de Pdvsa, dijo que los dirigentes "tienen la responsabilidad de no centrar el tema en un pacto de salarios", en respuesta a José Rodríguez, dirigente de Smata, que había opinado que lo que se pretendía era congelar salarios por dos años. "No sé si los dirigentes de Adefa –la entidad que nuclea a las terminales automotrices– están pensando lo que dice José Rodríguez, yo digo lo que piensa la UIA", se diferenció.

"Hay países que a partir de acuerdos económicosociales, caso España, Irlanda, Corea, Finlandia, Malasia o Canadá, tuvieron desarrollos sumamente importantes", ejemplificó el dirigente fabril. Se preguntó entonces si "los argentinos seremos capaces de poder desarrollar un acuerdoeconómico social que nos permita pasar de este crecimiento al desarrollo sostenido".

En el marco del apoyo a las políticas impulsadas por el Gobierno, el dirigente señaló la necesidad de financiamiento a la industria, junto con la creación de un banco nacional de desarrollo, instrumento que "sirvió en su momento para que sectores importantes de la economía argentina se desarrollaran, luego fue usado con fines políticos y se lo terminó destruyendo". El empresario comparó lo que sucedía con la YPF estatal, durante la última dictadura militar 1976/1983, "cuando se entregaban sus reservas en garantía de préstamos. No era que YPF perdía dinero sino que se lo utilizaba mal". Agregó que le gustaría "tener iguales herramientas que tienen los brasileños para comprar empresas (...). Son las cosas que todos los países normalmente utilizan para tener mejores beneficios".

LAS VENTAS LLEGAN A UN RECORD

La moda del auto usado

La venta de vehículos usados sumará este año alrededor de 1,4 millón de unidades, con un crecimiento de 10 por ciento respecto de 2006. Este auge permitió alcanzar la marca record de 1.012.300 unidades en los primeros nueves meses del año, uno de los más prósperos para este rubro.

Los datos fueron proporcionados por el titular de la Cámara de Comercio Automotor (CCA), Alberto Príncipe, para quien el mercado del usado en gran medida está impulsado por las demoras que existen en la entrega de los 0 kilómetro: exigidas por una creciente demanda, las terminales hoy tardan hasta noventa días para entregar nuevas unidades. Otro factor, a juicio del empresario, es el bajo costo en dólares de los coches, que también alienta la compra.

Pero a pesar de las buenas cifras que muestra hoy la industria automotriz, la preocupación del sector sigue estando en la participación del financiamiento en las operaciones de compra y ventas de automóviles. "En la actualidad el crédito prendario es poco competitivo, apenas un 30 por ciento del mercado, de los cuales sólo un 5 por ciento pertenece a usados", detalló Príncipe.

AMENAZA CON EMBARGAR BIENES A LOS PORTEÑOS DEUDORES DE IMPUESTOS

Telerman, el terror de los morosos

Por Eduardo Videla

En el marco del plan de facilidades para el pago de deudas, que vence el 8 de noviembre, el gobierno porteño anunció que embargará bienes muebles e inmuebles y hasta sueldos de los deudores que tengan juicios con sentencia firme. Con eso pretende que se acojan a la moratoria.

DyN



El gobierno porteño impulsa juicios contra medio millón de deudores de impuestos.
De ellos, hay unos treinta mil que tienen sentencia condenatoria firme y podrían ser embargados.

Los morosos porteños tienen de qué preocuparse, especialmente si tienen sentencias judiciales en su contra. Es que el gobierno porteño anunció que a partir del 12 de noviembre –una vez vencida la moratoria impositiva– saldrá a la caza de los que tienen cuentas pendientes con Rentas de la Ciudad. "Ya di la orden a los mandatarios para que pidan embargos e inhibiciones de bienes y la quiebra de empresas que tengan sentencia firme", dijo a *Página/12* el procurador porteño, Agustín Zbar, responsable de todas las demandas judiciales a los contribuyentes iniciadas por la ciudad. El anuncio se inscribe en el marco de la moratoria convocada por el gobierno porteño –que termina el 8 de noviembre– en la cual los números no terminan de cerrar: en casi dos meses se han recaudado 180 millones de pesos, cuando se pensaban recaudar 250 millones.

Aunque no hay cifras de la cantidad de morosos que hay en la ciudad –en concepto de Patentes, Ingresos Brutos y ABL–, Zbar informó que se han iniciado juicios a unos 500 mil contribuyentes. De ellos, unos 30 mil ya tienen sentencia firme.

–¿El contribuyente puede tomar en serio la amenaza de un gobierno que se va en 40 días? –preguntó **Página/12**.

–En realidad, vamos a hacer lo que ya venimos realizando durante todo el año, pidiendo inhibiciones de bienes y embargos cuando estamos ante una sentencia, algo que antes no se hacía –respondió Zbar–. Sólo que ahora lo anunciamos, para que la gente sepa que puede acogerse al plan de facilidades.

El plan para que los morosos se pongan al día se puso en marcha el 3 de septiembre último. El programa incluye a los deudores a los que Rentas aún no les inició un reclamo judicial y a los que ya están en juicio e incluso a los que tienen sentencia firme, que son unos 30 mil.

"Es un plan beneficioso para los contribuyentes porque condona toda la multa, lo cual es muy importante para los deudores de Ingresos Brutos, cuya multa es muy alta y también porque reduce los intereses", explicó a este diario una fuente de la Dirección de Rentas porteña. "Por ejemplo, un contribuyente que tiene una deuda por Ingresos Brutos de 10 mil pesos, si se acoge al plan de facilidades, pagará unos 5700 pesos en planes de hasta 60 cuotas", pone como ejemplo el vocero.

La Dirección de Rentas lleva adelante los 500 mil juicios para cobrar las deudas por impuestos a través de un centenar de mandatarios, abogados que trabajan por cuenta y orden del Estado porteño para impulsar los trámites judiciales y cobran un porcentaje del monto que dispone la sentencia.

"No vamos a tener dudas en rematar lo que sea necesario para cobrar la deuda porque es presupuesto público, es decir dinero de los contribuyentes", consideró Zbar.

"Por lo general, las sentencias no disponen embargos o inhibiciones de bienes, salvo que la pidan los demandantes. Por eso, he dado instrucciones a los mandatarios para que a partir del lunes 12 de noviembre pidan a los juzgados esas medidas e incluso la quiebra de empresas", advirtió el procurador.

La amenaza obedece a que el gobierno pretende persuadir de alguna manera a los deudores que hasta ahora no se han mostrado interesados en el plan de facilidades. "No hubo una concurrencia masiva", admitió el procurador. Es que el funcionario aspiraba a reducir en forma contundente esa pesada carga que significan medio millón de juicios en manos de cien abogados, a razón de 5000 por cabeza (o por estudio).

–¿Qué puede embargar, además de la casa o el auto del deudor? –consultó este diario.

–Todos los bienes muebles, como el mobiliario, el plasma o el DVD, e incluso las cuentas corrientes o las cajas de ahorro con cuentas sueldo. El inspector de justicia va a la casa del contribuyente que ha sido condenado, hace un relevamiento de los bienes que pueden ser embargados y dicta el embargo o la inhibición. Cuando llega el momento, esos bienes van a remate –explicó Zbar.

La otra pata de los anuncios es la extensión del horario de atención a los interesados, que será de 8 a 20, e incluso el sábado próximo, de 8 a 15, en la Dirección General de Rentas. La información sobre el plan puede obtenerse en *www.rentasgcba.gov.ar*. Por las dudas, en el gobierno aclaran que el plan de facilidades "no tiene prórroga, ya que la misma debe ser aprobada por la Legislatura y no hay ningún proyecto en ese sentido que esté en tratamiento legislativo".

Tanto desde la Procuración como desde Rentas aclararon que el plan de facilidades alcanza incluso a los morosos con sentencia firme, pero que todavía no tengan en trámite ninguna medida de ejecución, como embargos o inhibiciones.

El procurador destacó que entre enero y junio de este año se cobraron judicialmente 125 millones de pesos, mientras que en todo 2006 se lograron recaudar por esa vía unos 30 millones. Pese a eso, admitió que existen demoras en las causas, que derivan en la caducidad de miles de procesos por falta de acción por parte de los abogados que trabajan para el Estado.

La banda se dedicaba a abrir valijas y robar objetos valiosos, que vendían en el mercado negro.

Gonzálo Matínez



Tras una investigación de nueve meses, la Justicia detuvo ayer a quince personas, entre ellas dos suboficiales de la Fuerza Aérea y uno de la PSA. Hubo más de veinte allanamientos.

Militares y un policía en una banda de abrevalijas y contrabandistas

Una nueva olla se destapó en el aeropuerto de Ezeiza, pero esta vez lo que había en su interior salpicó hacia afuera de la aeroestación. Al menos 15 personas, entre ellas dos integrantes de la Fuerza Aérea y uno de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), fueron detenidas ayer en la estación internacional y en varios domicilios de Capital y el Gran Buenos Aires acusadas de formar una banda que hacía ingresar mercadería de manera ilegal al país y saqueaba valijas de pasajeros, para luego vender los elementos en comercios y domicilios.

Los arrestos se generaron a partir de más de veinte allanamientos realizados tanto en la terminal de Ezeiza como en la ciudad de Buenos Aires y varios puntos del conurbano. Mientras entre los procedimientos llevados a cabo dentro de la estación internacional estuvo incluida hasta la requisa de la oficina del jefe militar de la base aérea, Jorge Molina, los realizados afuera se enfocaron principalmente en domicilios particulares de empleados de entidades que operan en la aeroestación.

Aparatos electrónicos de última generación, ropa, perfumes, mercadería de computación y bebidas alcohólicas importadas fue lo que se encontró en grandes cantidades en las 25 viviendas allanadas y en un galpón de una empresa de cargas del Perú. Se trata justamente de los rubros preferidos de los ladrones de maletas, pues en general este tipo de elementos son de pequeñas dimensiones y, por ende, más fáciles de esconder y sacar del aeropuerto.

Según fuentes de la investigación consultadas por este diario, el operativo de ayer fue el resultado de una investigación que comenzó hace nueve meses, a cargo del juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella, con la colaboración de la Policía de Seguridad Aeronáutica (PSA) y la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE).

La investigación culminó ayer, en "un allanamiento que se llevó adelante en un depósito que la compañía de carga Cielos del Perú tiene en Ezeiza". "Encontramos elementos que no habían sido declarados al entrar al país, es decir, que eran de contrabando", apuntó una fuente de la causa. Además, el subinterventor de la PSA, Nicolás Rodríguez Gámez, informó que las denuncias de varios pasajeros que fueron víctimas de robos en sus maletas en el aeropuerto también sirvieron como punto de partida.

Justamente sería Cielos del Perú la conexión internacional que permitía a la banda no sólo comerciar lo robado de las valijas en Ezeiza, sino extender su actividad al contrabando a través del ingreso de mercadería sin declarar desde las áreas en las que esa compañía opera, aseguraron las fuentes. Una vez llegados esos elementos de manera clandestina, la empresa proveía su depósito para almacenarlos hasta su colocación. Fue en la sede de esa empresa donde la investigación encontró la punta del iceberg.

Dos suboficiales de la Fuerza Aérea y un integrante de la PSA quedaron detenidos, acusados de integrar la asociación ilícita, y a ellos se sumaron al menos once personas, entre las que, según las fuentes, hay trabajadores de la empresa estatal Intercargo –que realiza el transporte de maletas desde y hacia los aviones– y de una aerolínea privada de origen extranjero.

Los allanamientos fueron ordenados por el juez Ferreiro Pella, a cargo del caso. Desde el Ministerio de Defensa confirmaron que "un suboficial" aeronáutico fue pasado a disponibilidad y puesto a disposición de la Justicia luego de quedar involucrado en el caso.

En un comunicado de prensa oficial, la PSA aseveró que "las actuaciones y tareas ordenadas por el juzgado, que se están realizando, han arrojado varias detenciones, secuestro de vehículos, mercadería robada y productos electrónicos".

Si bien en un primer momento los voceros habían indicado que la información se iba a hacer pública, como la Justicia federal ahora investiga si todo lo descubierto es sólo la punta de una red de contrabando mayor, decidió mantener el secreto de sumario en cuanto a nombres y datos concretos.

UN PLAN QUE INVOLUCRA A 11 MIL GENERADORES DE BASURA

A separar residuos en origen

Cerca de 11.000 grandes generadores de residuos de la Capital Federal, entre ellos bancos, supermercados, restaurantes, shoppings y escuelas privadas, comenzaron ayer a separar la basura entre desechos secos y húmedos, que serán recolectados por recuperadores urbanos (cartoneros) y empresas de higiene. De esa forma, el Ministerio de Medio Ambiente porteño decidió ampliar el programa de disposición diferenciada de residuos del cual participan ya hoteles de lujo, edificios de más de 19 pisos y oficinas del barrio de Puerto Madero.

El ministro del área, Juan Manuel Velasco, firmó la resolución 808, que incorpora como grandes generadores de residuos a comercios, industrias y empresas se servicio con más de diez empleados por turno, y también a bancos, entidades financieras y aseguradoras. Los desechos secos –plástico, papel, cartones, vidrios y aluminios– serán recolectados por los cartoneros, que trasladarán el material a los centros de acopio y clasificación distribuidos en la ciudad para su posterior reinserción en la industria. Los residuos húmedos –por ejemplo, comida– serán recolectados por las distintas empresas de higiene urbana.

Los dos servicios serán coordinados por la Dirección General de Políticas de Reciclado Urbano, dependiente del Ministerio de Medio Ambiente. El 15 de agosto, el gobierno porteño lanzó una campaña de separación en origen que obligó a los grandes generadores a diferenciar sus residuos entre secos y húmedos. La resolución considera grandes generadores a hoteles de cuatro y cinco estrellas, a los edificios públicos del gobierno porteño, la Corporación Puerto Madero y los edificios que tengan una altura superior a 19 pisos. En septiembre y octubre fueron multados siete hoteles de Puerto Madero por no cumplir con la disposición.

Télam



Los residuos secos serán recolectados por cartoneros.
La basura orgánica se la llevarán las empresas recolectoras.

OCHO MIL PASA

Volar a

Más de cuatro mil pasajeros de Aerolíneas Argentinas sufrieron la cancelación de sus vuelos que partían desde el aeropuerto internacional de Ezeiza y desde el Aeroparque porteño Jorge Newbery, y aproximadamente a otro tanto le reprogramaron el vuelo. El inconveniente, que se extendió durante todo el día de ayer y se hará sentir hoy por efecto de las reprogramaciones y canje de pasajes, surgió a partir de una inspección de la Fuerza Aérea en el cumplimiento de los períodos de vacaciones de los pilotos de la empresa agrupados en APLA. Algunas fuentes mencionaban que todo se había originado en una denuncia del gremio de APLA a la Fuerza Aérea, autoridad de control para esta circunstancia, y ante la Justicia por incumplimiento de la empresa. Otras sostenían que el control de la FA es rutinario. Durante la tarde, el gremio de los pilotos y representantes de la aerolínea mantuvieron una reunión en el Ministerio de Trabajo, de donde surgió un compromiso de Aerolíneas por regularizar la situación en un plazo máximo de seis meses.

Según informaron voceros de la empresa, fueron cancelados o reprogramados 17 vuelos desde el Aeroparque y siete de Ezeiza. Según otras fuentes, la cifra fue mayor, aproximadamente el doble. "A un promedio de 110 pasajeros en los vuelos de cabotaje y 300 en los vuelos a exterior, se llega a la suma de 4300 u 8600 pasajeros según la versión de que se trate", que vieron cancelado o reprogramado su vuelo, sostuvo una fuente de aeronáutica. En el aeropuerto metropolitano fueron cancelados vuelos que debían partir hacia Córdoba, Salta, San Juan, San Martín de los Andes, El Calafate, Montevideo, Tucumán, Mar del Plata y Chapelco. Por el lado de los vuelos internacionales, fueron cancelados los que se dirigían a San Pablo, Asunción, Porto Alegre, Río de Janeiro, Miami, Santiago de Chile y Madrid.

Pero cancelaciones y reprogramaciones no tuvieron un responsable o un motivo único. Al menos nadie, ni la Fuerza Aérea ni Aerolíneas Argentinas, ni APLA se adjudicaron la responsabilidad directa.

Riesgos: ***"El descanso es clave, no es un problema gremial, es un problema de seguridad aérea. Si el piloto está cansado, el pasaje corre riesgos".***

Los pilotos aseguran que existe un reclamo ante la Fuerza Aérea para que Aerolíneas Argentinas cumpla con el decreto 671/94, que regula los tiempos máximos de actividad y mínimos de descanso del personal aeronavegante civil. "En el artículo 29 del 671 –explicó un piloto– se dispone que además de las vacaciones anuales, cada miembro de la tripulación debe tener diez días consecutivos de descanso en la estación del año opuesta a las vacaciones anuales." En off los pilotos dicen que el reclamo a la empresa y las presentaciones ante la Fuerza Aérea, que por el momento es la autoridad de control, lleva unos tres años. Y según ellos, en ese tiempo la empresa no modificó la situación. "La Fuerza Aérea hizo los controles y saltaron los casos de pilotos sin descan-

JEROS DE AEROLINEAS CON DEMORAS Y CANCELACIONES

n un destino y sin hora fija

Un conflicto de los pilotos con Aerolíneas, por el incumplimiento de sus vacaciones, derivó en la intervención de la Fuerza Aérea y la cancelación y reprogramación de medio centenar de vuelos. En Trabajo, la empresa se comprometió a resolver el tema en seis meses.



Ocho mil pasajeros, curiosamente en orden, siguieron las alternativas de sus propios vuelos.
Hoy, ya solucionado el conflicto, se mantendrán los inconvenientes durante varias horas.

so", sostienen. Sin embargo, los pilotos no avanzaron con una denuncia con origen gremial, sino más bien parecieron derivar la responsabilidad a la Fuerza Aérea.

Desde Fuerza Aérea nadie confirmó ni desmintió ninguna versión. Sólo quedó claro que, a partir de la decisión de controlar el descanso de los pilotos, surgieron los inconvenientes. "El descanso es clave, no es un problema gremial, es un problema de seguridad aérea. Si el piloto está cansado, el pasaje corre riesgos", sopló un ex piloto.

Pero fuentes de Aeronáutica sostuvieron que "los controles que hace la Fuerza Aérea son rutinarios y se realizan con todas las empresas sobre las que la FA tiene control, o sea todas las empresas aéreas argentinas que operan en el país". El vocero de la Fuerza Aérea, Alejandro Argañaraz, aclaró que "en ningún momento el operativo fue coercitivo sino que fue un control de rutina, lo demás corre por cuenta de las empresas".

–Pero si el control es rutinario, ¿cómo es que no saltó antes que una cantidad de pilotos no recibía los días de vacaciones correspondientes?"

–La semana pasada, la Fuerza Aérea pidió a Aerolíneas Argentinas el listado para analizar caso por caso –explicó a **Página/12** un experimentado funcionario–. Pero todavía no lo recibió, por lo que todavía no empezó a intimar, que sería el paso siguiente.

Si no iniciaron las intimaciones, tampoco se explica (y nadie lo quiso hacer) el motivo de las cancelaciones. "Los pilotos están tomando por su propia cuenta las vacaciones que les corresponden", soltó una fuente en off, aunque desde APLA nadie confirmó o desestimó la versión. Desde el gremio, y en off, sólo se insistió en que no se trataba de un problema gremial sino de seguridad aérea. "La Fuerza Aérea es la que salió a controlar y descubrió las irregularidades que llevaron a cancelar vuelos para que los pilotos tomaran su descanso", completó un piloto.

De un modo u otro, la empresa mantenía en forma irregular la situación de un número indeterminado de pilotos. La confirmación del hecho fue tácita, luego de que el Ministerio de Trabajo convocara a las partes para resolver el problema, como mediador (y no como autoridad de aplicación) de un conflicto que nadie reconocía públicamente como tal pero que sufrieron ocho mil pasajeros. Pablo Biro, dirigente de APLA, sostuvo que Aerolíneas "intima a los pilotos a no tomarse vacaciones bajo apercibimiento de responsabilizarlos por el posible daño que le causarían a la empresa". Por su parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, inició una investigación por presuntas irregularidades en el servicio de transporte aerocomercial y le solicitó información a la ministra de Defensa, Nilda Garré.

De la reunión, que se extendió hasta las primeras horas de la noche de ayer, la empresa Aerolíneas Argentinas se comprometió a regularizar la situación de los pilotos en un plazo máximo de seis meses. No se confirmó la cantidad de pilotos con sus vacaciones fuera de regla, pero algunas fuentes, en off, mencionaban que la cifra se acercaba al 30 por ciento.

Opiniones sin tapujos

"Argentina muy linda, pero estas cosas cagan todo." La sentencia fue lapidaria, pero paradójicamente sonó simpática por la tonada española con que fue expresada por Sara Gómez Marañón, una turista de la península ibérica que ayer pasó en el hall de aeroparque uno de los dos días que tenía programado disfrutar en Iguazú. Fue una de las afectadas por las reprogramaciones de vuelo.

"Teníamos que salir desde Trelew hacia acá a las 9.40. Al final partimos a las 13.30, pero allá nos dijeron que el avión a Iguazú iba a esperar a todo el contingente que tenía que seguir. Pero cuando llegamos, no sólo se había ido el resto, sino que nos dijeron que no hay más vuelos hacia allá por el resto del día", completó la explicación Sara, con cara de desconcierto y bronca, y sus valijas apoyadas en el piso.

En la misma problemática que ella estaba Hernán Nachman, aunque con un pequeño matiz: a él el retraso le hizo perder horas ya calculadas de trabajo. "Según lo que estaba programado, yo tenía que llegar a las 15 a Neuquén para empezar a laburar", contó en el aeropuerto metropolitano pasadas las 17, con la comisura de los labios caída hacia abajo en gesto de enojo. Y siguió: "Tenía que salir a las 6.35 desde Córdoba para llegar a Buenos Aires a las 8.40, pero se retrasó y llegué a las 11. Me dijeron que me vaya del aeroparque y vuelva a esta hora, pero ahora no se sabe cuándo sale el vuelo".

12.05, 18.10, 21.15. Esa progresión de horas de salida de su viaje a Salta vio con desesperación Guillermo. "Ya ni quiero mirar las pantallas de información", confesó. Pero es lo que seguiría haciendo por muchas horas más.

DOS FALLOS DE CAMARA EN CONTRA DEL ROCA Y EL BELGRANO

Viajar en tren, pero con garantías

La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal ordenó garantizar a todos los usuarios de la ex línea Roca las "condiciones mínimas" de seguridad e higiene en el servicio ferroviario. La sentencia establece un plazo de 30 días para cumplir con lo ordenado, una vez que el fallo quede firme. Al mismo tiempo, la Sala II del mismo tribunal confirmó la decisión de primera instancia que imponía a la prestadora del servicio público de pasajeros de la línea Belgrano Norte y al Estado la obligación de asegurar "el normal desenvolvimiento y desplazamiento de las personas con movilidad reducida o limitada" en las estaciones ferroviarias.

La sentencia referida a las "condiciones mínimas" del servicio en el Roca fija un plazo de 30 días para la elaboración del plan de trabajo y del cronograma de obras para atender el estado de las estaciones y las formaciones. La resolución fue dictada en relación con un amparo promovido en julio de 2005 por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien calificó de "pésimo" el servicio a los usuarios y como "desastrosas" las condiciones de higiene y seguridad.

La demanda de Mondino apunta al Estado Nacional, a través de la Secretaría de Transporte, y a la empresa Transportes Metropolitanos SA General Roca. En su fallo, la Sala I recordó que en mayo pasado, por decreto presidencial 591/07, se dispuso la rescisión del contrato de concesión de la explotación del servicio.

El planteo de Mondino apunta a dotar a las estaciones de guardias, baños públicos habilitados y limpios, iluminación adecuada, seguridad, vigilancia, información sobre horarios de arribo y salida de trenes, estado de los vagones y tendido de vías. Los camaristas Bernardo Licht y Pedro Coviello aclararon que el plazo de 30 días comenzará a correr cuando quede firme la sentencia, ya que pueden recurrir ante la Corte Suprema.

La Cámara en lo Contencioso Administrativo también ordenó al Gobierno y la empresa concesionaria Ferrovías que se pongan rampas para personas con capacidades físicas reducidas en todas las estaciones y trenes de la línea Belgrano Norte. La Sala II de la Cámara emitió un dictamen, en respuesta a otro amparo promovido por Mondino.

La sentencia remarcó que la ley 22.431 estableció que "en toda obra pública que se destina a actividades que supongan el acceso de público, deberán preverse accesos, medios de circulación e instalaciones adecuadas para uso de sillas de ruedas". Un fallo de primera instancia hizo lugar al planteo de Mondino, pero el Estado nacional apeló la decisión aduciendo dificultades económicas para cumplir con ese requisito.

DESNUTRIDA

El Centro de Estudios e Investigación Social Nelson Mandela denunció que una niña aborigen de 21 meses murió afectada de "tuberculosis y severamente desnutrida" en la provincia del Chaco. La niña fue reconocida como Valentina Oriburo. Sus padres, Zunilda Bulacio, de 19 años, y Romualdo Oriburo, de 22, residen en el casco urbano de Villa Río Bermejito, ubicado a 274 kilómetros de Resistencia. La niña primero fue atendida en el puesto sanitario de Bermejito el miércoles 24 y por la gravedad del caso fue trasladada luego al hospital público de Castelli, donde falleció el sábado 27. Para el Centro de Estudios Mandela, se trata de un "típico caso de muerte evitable que pone en descubierto la ineficiencia del sistema de salud pública" chaqueña.

Jóvenes en debate

Unos 700 jóvenes de Argentina y países del Mercosur debatirán desde hoy en Chapadmalal acciones para concretar los derechos a la educación, trabajo, salud, seguridad y comunicación. El encuentro, organizado entre otros por la Fundación Sustentabilidad, Educación y Solidaridad (SES), se extenderá hasta el sábado y entre las experiencias que se expondrán se encuentran el programa de Formación de Agentes de Derecho, que desarrollan jóvenes en barrios de La Plata y Berisso, y la iniciativa de apoyo a la creación de Centros de Estudiantes de la Asociación Apdena, en Gualeguaychú.

Mató a su bebé

Una mujer de 23 años asesinó a su bebé recién nacido y lo ocultó en una mochila, la que días después fue descubierta por la dueña de la casa en que trabajaba, en la localidad santafesina de Carlos Pellegrini. La joven, identificada como Leila T., oriunda de Santiago del Estero, fue detenida. El médico policial que examinó el cuerpo del bebé determinó que la muerte databa de entre ocho y 12 días y que la cabeza presentaba un severo traumatismo. Leila T. en primera instancia negó el crimen, pero luego reconoció haber tenido a la criatura en el baño de la dueña de casa.

Robo en el country

Dos delincuentes encapuchados y armados asaltaron a un matrimonio y a sus hijos de 8 y 11 años en una casa del country Las Brisas, en el partido de Pilar, y escaparon luego de robar dinero en efectivo y varios electrodomésticos. Se trata del segundo asalto a mano armada cometido dentro de dicho predio en poco más de tres meses y el segundo en un country del norte del Gran Buenos Aires en los últimos cuatro días. Fuentes policiales informaron que este segundo robo en Las Brisas, situado en Carrión y Petrocchi de Pilar, ocurrió después de que los ladrones ingresaran tras cortar el alambrado perimetral.

SIDA

Un grupo de científicos aseguró que la variedad del virus del sida que predomina en Estados Unidos y Europa llegó desde Haití en 1969, señaló un estudio publicado en la revista *Anales,* de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. El informe indicó que lo más probable es que el virus haya sido llevado por un solo haitiano inmigrante, diez años antes de que estallara la crisis del sida en ese país. El tipo de virus que predomina tanto en Estados Unidos, Europa, Latinoamérica, Australia y Japón es el VIH tipo 1 subtipo B. Michael Worobey, profesor de biología evolutiva en la Universidad de Arizona, en Tucson, y coautor del estudio, precisó que la investigación sugiere que el VIH "primero llegó a Haití hacia 1960, probablemente desde Africa, donde se cree que se originó antes de hacer su recorrido hacia Estados Unidos". Acotó que "una vez que llegó a ese país, se movió explosivamente a través del mundo".

El mate y el colesterol

El consumo de mate puede reducir el colesterol LDL, también conocido como colesterol "malo", a la vez que promueve el aumento de colesterol HDL, o colesterol "bueno", según un estudio científico difundido en Londres. Así lo señaló una investigación realizada en Estados Unidos sobre la yerba, aunque especialistas argentinos relativizaron los resultados porque se trata de estudios preliminares. La investigación, publicada en la revista especializada *Journal of Food Science*, afirma que el mate tiene propiedades que inducen la actividad de importantes enzimas antioxidantes en el organismo.

Ferrara, ilustre

El médico Floreal Ferrara, discípulo del primer ministro de Salud argentino, Ramón Carrillo, será distinguido como Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, en un acto que se realizará hoy en la Legislatura porteña. En la ceremonia, Ferrara –ministro de Salud Pública y Acción Social bonaerense en 1973 y 1987– recibirá una medalla y un diploma por su trayectoria nacional e internacional en el campo de la salud. Ferrara estudió medicina en la Universidad Nacional de La Plata.

Un obrero murió a causa de un derrumbe en una obra en Belgrano

Quedó sepultado bajo una montaña de tierra y escombros junto a otros tres compañeros. La obra, un edificio de varios pisos, estaba habilitada. Sin embargo, la Justicia abrió una investigación.

Cuatro albañiles que trabajaban en una fosa de tierra blanda en la obra de un edificio fueron atrapados ayer a la tarde por un derrumbe que provocó la muerte de uno de ellos, en tanto que los demás fueron internados en los hospitales Pirovano y Fernández. Los obreros trabajaban en los cimientos de un edificio de 21 metros en la zona de Belgrano, en la calle Virrey Arredondo al 2400, cuando el sorpresivo derrumbe los enterró bajo una montaña de escombros y tierra. La posibilidad de que se produjeran nuevos desprendimientos de tierra dificultó el trabajo de rescate de los bomberos y los médicos, que finalmente pudieran sacar a los trabajadores, de entre 25 y 37 años, pero uno de ellos ya había sufrido un paro cardiorrespiratorio y se encontraba en grave estado. Sus tres compañeros presentaban politraumatismos.

Alberto Crescenti, titular del Servicio de Asistencia Médica de Emergencia (SAME), informó que el fallecimiento del obrero ocurrió a las 19.20, minutos después de llegar en grave estado al Hospital Fernández, donde fue reanimado por causa de un paro cardiorrespiratorio. Otros dos trabajadores permanecían anoche internados en el Hospital Pirovano y el restante en el Fernández, adonde debieron ser derivados con politraumatismos por personal del SAME.

Por su parte, la Guardia de Auxilio porteña informó que el accidente se produjo ayer a las 18.00, en una obra proyectada para un edificio de 21 metros en Virrey Arredondo 2424/32, en la zona norte de la ciudad. Voceros de Defensa Civil local informaron a su vez que la obra, sobre un terreno de 9 metros de frente por 20 de fondo, está aprobada y tiene la habilitación correspondiente del Gobierno de la Ciudad.

Según estas fuentes, el proyecto edilicio cuenta con "permiso de demolición y obra de 2007" y está a cargo del estudio de arquitectura "EssesNaistat, de Gustavo Esses, matrícula 18472, y Ariel Naistat, 15.311, del Colegio Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU)". Fuentes sindicales mencionadas por las agencias de noticias afirman que la Uocra había denunciado el viernes esta obra porque "no tenía las condiciones de seguridad requeridas". Tras la catástrofe, el gobierno porteño dispuso anoche el vallado de la obra para realizar las pericias de rigor y determinar las causas del derrumbe, labrar actas y colocar una faja de clausura "por cuestiones de seguridad".

Las asociaciones de vecinos han denunciado en varias oportunidades que, como consecuencia del boom inmobiliario, se construyen decenas de edificios y torres en varios barrios y no ha sido ésta la primera vez que se derrumba una obra en construcción.

El último 13 de abril, la medianera de una obra en construcción se derrumbó en el barrio porteño de Parque Chacabuco, donde seis familias resultados afectadas y debieron abandonar sus hogares, aunque sin provocar víctimas ni heridos. Otros cuatro derrumbes se produjeron en marzo pasado en la ciudad de Buenos Aires, todos por problemas en obras de construcción, tras un temporal de lluvia. El más grave de ellos ocurrió el 27 de marzo, a las 6.30, cuando se desplomó la medianera de Pedro Goyena al 1600 y una familia despertó con parte de su vivienda y sus pertenencias dentro del hueco de una excavación, de unos siete metros de profundidad. El sereno de la obra, con una pierna fracturada, y Carlos Vannoni, de 50 años, el padre de la familia de la casa derrumbada, con contusiones múltiples, fueron rescatados de entre los escombros.

Télam



Miembros de Defensa Civil y bomberos trabajaban anoche para apuntalar la zona derrumbada.
La perspectiva de que lloviera en la ciudad hacía más peligrosa la situación de la obra en construcción.

DECLARO LLUGDAR POR EL DOBLE CRIMEN DE LA DARSENA

El primero que niega todo

Por Carlos Rodríguez

En la causa por el doble crimen de La Dársena, José Patricio Llugdar, dueño de una carnicería, está imputado de haber participado en forma activa en los asesinatos de Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba. Ayer, al declarar durante cuatro horas y media en el juicio oral que se realiza en Santiago del Estero, el acusado negó todos los cargos y hasta dijo que ni siquiera tuvo trato personal con las víctimas. "Soy un perejilazo, no maté a las chicas, estoy detenido porque mentí al decir que había salido con Leyla, por fanfarronería machista y anotarme un poroto. A Patricia directamente no la conocía, como tampoco a (Antonio) 'Musita' Azar y a todos los imputados". Los dichos de Llugdar se chocan con lo declarado en el expediente por varios testigos. Esta fue la primera indagatoria a uno de los 16 imputados, en una audiencia que rompió la monotonía de la semana anterior, cuando las defensas coparon el escenario con un interminable planteo de nulidades que, ayer, fueron rechazadas por "extemporáneas e improcedentes" por los miembros del Tribunal 2, a cargo del proceso.

Llugdar está acusado de haber participado en la "fiesta de sexo y drogas" en la que se cree que asesinaron a Leyla y de haber "entregado o marcado" a Patricia, quien habría caído en manos de un "grupo de tareas" que respondía al comisario Musa Azar, señalado como el jefe de la asociación ilícita que cometió los dos homicidios. Llugdar sostuvo que le había mentido a Cristina Juárez –amiga de Leyla– cuando le dijo que había estado con la víctima el 16 de enero de 2003, el último día en que la joven fue vista con vida. "Le mentí que iba vestida con un vaquero y cuando la encontraron, entre sus prendas encontraron una pollera", insistió el imputado para tratar de desligarse de la imputación.

El imputado aseguró que está acusado "por orden de la ex gobernadora (Mercedes) 'Nina' Juárez". Recordó que en 2003 lo detuvieron policías de civil que iban en un auto "con vidrios polarizados" y que luego de mostrarle imágenes de restos óseos que pertenecerían a Leyla y el cadáver de Patricia, lo torturaron "para que me hiciera cargo de las muertes". Esto habría ocurrido durante 20 días en la alcaidía de la Unidad Regional 2 de La Banda. Llugdar aseguró que fue "torturado y 'bolseado' cuatro veces" y le rompieron "los ligamentos de una rodilla".

Dijo, además, que una noche lo sacaron del calabozo y lo llevaron a un monte donde "varios policías sacaron sus itakas y uno de ellos, de apellido González" le dijo: "Esta es tu última oportunidad, hacete cargo de los crímenes o te matamos". En otro momento de su declaración, sostuvo que Musa Azar le pidió 60.000 pesos a su abuelo para dejarlo "afuera de la acusación". También negó toda intervención en la parte más aberrante del crimen de Leyla: su descuartizamiento. "Soy comerciante, vendo carne, no tengo conocimientos de faena de animales", respondió.

En el comienzo de la audiencia, luego de desechar las nulidades planteadas por las defensas, los jueces rechazaron un pedido para que se llame a declarar, como testigos, a los ex gobernadores Carlos Juárez y Mercedes "Nina" Aragonés, al ex vocero gubernamental Xavier Ferrera Peña y al empresario Gustavo Ick, dueño del hotel Carlos V. Una de las tantas hipótesis del doble crimen señaló, en su momento, que la "fiesta de sexo y drogas" ocurrió en el piso doce del hotel. La versión no está en la acusación que llegó a juicio, pero algunos de los defensores quisieron reflotarla. En la sesión de hoy, el primero en ser llamado a prestar indagatoria es Antonio Musa Azar, hijo del comisario retirado Musa Azar.

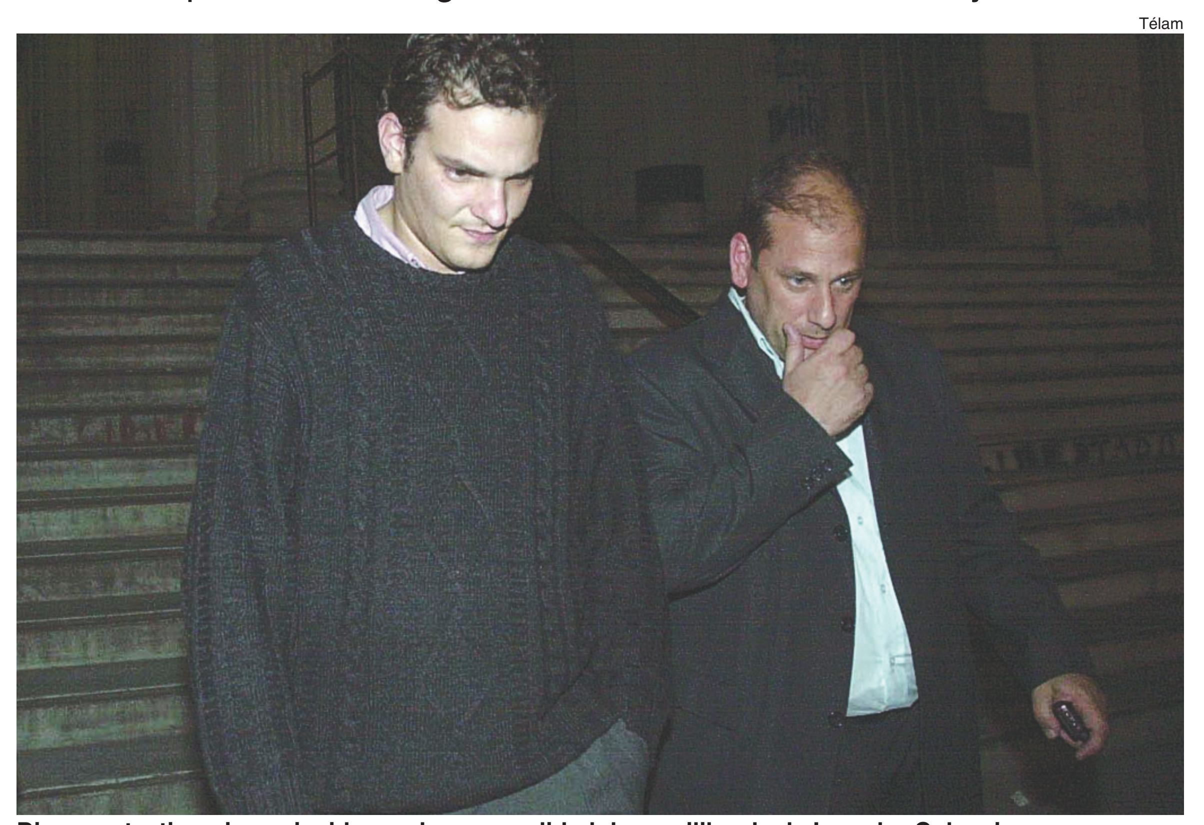
UNO DE LOS LIBERADOS RECONOCIO LA AMENAZA

Una voz con acento familiar

Por Raúl Kollmann

Leandro Colucci, uno de los dos liberados en el caso del triple crimen de los policías, reconoció que era su voz la que amenazaba a la novia por teléfono. Siguen los entredichos entre Solá y Melazo.

Télam



Diversos testimonios coinciden en la personalidad desequilibrada de Leandro Colucci.
El otro detenido, Gustavo Mastrovitta, aparece en videos peleando como barrabrava de Estudiantes.

Mientras los imputados que recuperaron la libertad el domingo fueron sumando contradicciones, levantó ayer temperatura el cruce entre el juez César Melazo y el gobernador Felipe Solá. El magistrado dijo que el mandatario avasalla al juzgado y Solá retrucó que Melazo avasalló la justicia dejando en libertad a Leandro Colucci y Gustavo Mastrovitta. El abogado de Colucci admitió ayer que es la voz de su cliente la que en las escuchas telefónicas conocidas le dice a su ex novia, la joven policía Noelia D'Erano, "primero fue Cachorro, ahora Ale (por Alejandro Vatalaro, quien recibió 33 puñaladas), la próxima sos vos". Y en otro mensaje le dice: "Te acuchillaron al nene. Y no acuchillado, también un tiro en la cabeza", cuando todavía nadie sabía que a Vatalaro lo había rematado con un proyectil calibre 9 milímetros. Por su parte, el otro liberado, Gustavo Mastrovitta, sostuvo que es hincha de Estudiantes pero no barrabrava, pero el Coprosede lo filmó en plena trifulca de la barra de Estudiantes con un cuchillo en la mano.

El conflicto entre el magistrado y el gobernador se planteó a raíz de la decisión de Melazo de dejar en libertad a Colucci y Mastrovitta, pese a que las fiscales presentaron numerosas pruebas contra ambos.

◆ En el auto de Colucci se encontraron muestras de sangre en la cerradura, el baúl y el interior. Colucci dijo que compró carne de vaca y que las manchas vienen de esa carne. Un primer laboratorio judicial indicó que son manchas de sangre humana.

◆ Las dos escuchas telefónicas son una prueba de importancia. Los testimonios coinciden en que Colucci tiene una personalidad totalmente desequilibrada, al punto de que perseguía a Noelia dentro del Ministerio de Seguridad y rompió el vehículo de alguno de sus compañeros de trabajo.

◆ Existe un identikit, dictado por un taxista que se topó con los homicidas esa noche, que es muy parecido a Colucci.

◆ En la vivienda de Colucci se encontró ropa lavada pero con rastros de sangre, zapatillas que coincidirían con el dibujo plantar encontrado en la escena del crimen y otros elementos.

Tal vez las pruebas no lleven a nada, pero varios magistrados consultados por este diario señalaron que ellos no hubieran otorgado la libertad a los imputados.

> **Sangre:** ***Colucci dijo que compró carne de vaca y que las manchas vienen de esa carne. Un laboratorio judicial indicó que son manchas de sangre humana.***

En el caso de Mastrovitta, un hombre gigantesco de casi 150 kilos de peso, la prueba más importante es una herida de bala que tiene en el brazo. El barra de Estudiantes argumentó que tuvo un problema cerca de su casa y habló de un disparo calibre 22. Los forenses, en cambio, afirman que se trata de un orificio de un centímetro, correspondiente a un calibre grande, casi seguro 9 milímetros. A esto hay que agregar que en su casa se encontraron rastros de sangre y zapatillas cuyo dibujo plantar también coincidiría con huellas encontradas en la planta transmisora. Mastrovitta dice que los rastros de sangre son de él y provienen de la herida que recibió. Los investigadores, por su parte, afirman que no hizo la denuncia del incidente en el que resultó herido y que es demasiada casualidad que justo tenga un balazo después de lo ocurrido en La Plata.

Melazo ayer dudó del móvil pasional, aunque no lo descartó. El gran debate con él es que otorgó la libertad a los imputados, pese a los elementos en contra de ambos. Podría haber esperado los análisis más profundos de laboratorio y recién después, si no había concordancia, ordenar la libertad. "El juez exigía que en 48 horas se hiciera todo lo que exigía. Los aportes de las fiscales eran suficientes como para esperar más y no dejar libre a gente peligrosa", sostuvo el gobernador Solá. Entre los investigadores existe la idea de que, tal vez, lo pasional puso en marcha el crimen, pero los barras podrían haber tenido también la intención de provocar conmoción, aunque nadie define hasta el momento para quién jugaban y juegan en el terreno político. Por ahora, el caso arroja muchas dudas e interrogantes y habrá que ver si se reafirman las pruebas contra los dos liberados y otros tres barras de Estudiantes, uno de ellos ex policía, que están en la mira.

SECUESTRAN PRENDAS POR MAS DE UN MILLON DE DOLARES

Presos en talleres clandestinos

Una organización de falsificadores de ropa deportiva fue desarticulada hoy en el partido bonaerense de Esteban Echeverría, tras la detención de 20 personas y el secuestro de mercadería por un valor estimado en un millón de dólares. Los arrestos y la incautación de prendas se produjo tras varios procedimientos realizados en la localidad de Monte Grande y alrededores, realizados por efectivos de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.

Fuentes de la causa revelaron que fueron detenidas veinte personas de ambos sexos, la mayoría de origen boliviano, tras la orden emitida por el juez federal Nº 2 de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella. En los talleres clandestinos allanados trabajaban ciudadanos de ese país residentes en Argentina en condición de ilegales.

La policía incautó unas 100 mil prendas terminadas y con marcas falsificadas como Nike y Lacoste, entre otras, 50 rollos de tela, 25 máquinas de coser, dos bordadoras computarizadas y vehículos para el traslado de la mercadería, que se vendía en ferias de Capital y el Gran Buenos Aires. La investigación demandó alrededor de siete meses de trabajo el caso.

Los allanamientos se realizaron entre la madrugada y el mediodía de ayer, uno en un taller de Monte Grande, otro en calle Guaminí al 5800 y el tercero en Monti al 2000. Allí se incautaron unas 100 mil prendas terminadas y 50 rollos de tela por un precio estimado en el mercado de más de tres millones de pesos.

> **Vera:** ***"Ya existen 85 marcas denunciadas en la Justicia Federal por falsificar prendas, explotar costureros y hacer una gigantesca evasión tributaria".***

Los detenidos fueron trasladados a la alcaidía de la Superintendencia de Investigaciones Federales, en el barrio porteño de Villa Lugano, y quedaron imputados de infringir la Ley 22.362, de marcas.

Los operativos fueron cuestionados por el titular de la Unión de Trabajadores Costureros, Gustavo Vera, uno de los referentes de la lucha contra el trabajo clandestino y la explotación de inmigrantes indocumentados, quien advirtió sobre "la inusual celeridad" con la que se actuó en la desarticulación de las fábricas ilegales. El dirigente cuestionó que "la única ley" que se aplicó en los allanamientos haya sido "la Ley de Marcas", debido a que "se les hace un gran favor a las mismas marcas que explotan de igual modo a los costureros en talleres clandestinos propios, pues así le barren la supuesta competencia desleal del mercado".

Vera precisó que "ya existen 85 marcas denunciadas en la Justicia Federal" no sólo por falsificar prendas, sino "por explotar costureros, hacer una gigantesca evasión tributaria, reducir a la servidumbre y violar las leyes migratorias". "Mientras algunos organismos del Estado actúan como agencia de la Cámara del Vestido podrían limitar negocios como los de La Salada, pero de ningún modo terminar con el trabajo esclavo que es patrimonio común de las marcas como de sus falsificadores", concluyó.

Nietos de españoles

El Congreso español aprobará hoy la Ley de Memoria Histórica, que amplía el derecho a la nacionalidad española a nietos e hijos de emigrantes y exiliados por la Guerra Civil y el franquismo. Por medio de esta ley, cerca de un millón de descendientes de inmigrantes españoles, en su mayoría argentinos, podrán obtener la nacionalidad española. Sin embargo, muchos descendientes quedarán al margen del beneficio porque será necesario acreditar una "continuidad" en la nacionalidad. Esto significa que los nietos de españoles deberán acreditar que sus padres argentinos hayan optado por la nacionalidad española. La ley entrará en vigencia dentro de un año y habrá un plazo de dos años para adherir a ella.

Evacuados en Cuba

Al menos 2000 personas fueron evacuadas de zonas de riesgo en Cuba ante el avance de la tormenta tropical "Noel" que, tras dejar al menos 38 muertos en República Dominicana y Haití, azota con lluvias "localmente intensas" el este de la isla. Noel afecta con lluvias que son "continuas" a las seis provincias ubicadas en el este cubano, es decir Guantánamo, Santiago de Cuba, Granma, Holguín, Las Tunas y Camagüey, informó el meteorólogo José Rubiera. El temporal se extenderá hoy a la región central de Cuba. Ayer hubo mil evacuaciones preventivas en Guantánamo y otras mil en Holguín.

Pedofilia en Second Life

La policía británica investiga informes sobre violaciones y actividades pedófilas en el mundo virtual del juego Second Life, reveló el ayer la televisión de Londres. "Niños virtuales" están ofreciendo sexo en un área de Second Life, permitiendo que pedófilos vivan sus fantasías en el mundo virtual, aseguró la cadena Sky News. Según el informe, hay un espacio de juegos llamado Wonderland donde niños ofrecen sexo a cambio de "dólares Linden", billetes usados en el juego que pueden ser convertidos en dólares reales. "Los niños virtuales son de todas las edades, incluso muy muy pequeños."

El "Fondo Madeleine"

Kate y Gerry McCann han utilizado el "Fondo Madeleine", creado por colegas, amigos y parientes para financiar la búsqueda de su hija desaparecida en Portugal, para pagar la hipoteca de su casa en Leicestershire, centro de Inglaterra, afirmó el *Daily Mail* de Londres. Según el diario, los responsables de gestionar ese fondo no han querido decir cuánto dinero se ha utilizado hasta ahora, pero habrían admitido que ha sido empleado en gastos personales de los McCann. Desde el 3 de mayo, los McCann, ambos médicos, sólo se han concentrado en buscar a su hija.

RADIOGRAFIA DEL BECARIO ARGENTINO

Juventud divino tesoro

El movimiento Jóvenes Científicos Precarizados aboga por mejorar las condiciones laborales de los becarios del país, no reconocidos como trabajadores.

Sandra Cartasso

Santiago Arnich y Paula Bey, biólogos y miembros de los Jóvenes Científicos Precarizados.

POR FEDERICO KUKSO

Puertas adentro de los institutos y universidades de ciencias del país, todos saben que para ingresar al mundo científico se entra por una sola puerta: la de los becarios. Se trata del primer escalón del sistema científico nacional, graduados recientes que una vez completado su doctorado se presentan a concurso para ingresar a la carrera de investigador científico del Conicet (categoría a su vez dividida en cinco niveles: investigador asistente, adjunto, independiente y principal). Según datos de la Secretaría de Ciencia y Técnica, para finales de 2005, había unos 9494 becarios de jornada completa y parcial dedicados a la Investigación y Desarrollo (en el Conicet, que financia alrededor del 40% de las becas para investigación otorgadas en el país, la cantidad de becarios aumentó un 146% en los últimos años). Pero a pesar de ser el futuro de la ciencia del país y de aportar frescura y nuevas ideas, la situación de los becarios es preocupante. "Los becarios no somos reconocidos como trabajadores y por ende no tenemos aportes jubilatorios, licencias por maternidad o por enfermedad, obra social, vacaciones pagas, ART, ni derecho a la indemnización por despido", explica a *Página/12* el biólogo Santiago Arnich que, junto a la bioquímica Luciana Pietranera, el biólogo Mauro Morgenfeld y otros 600 científicos jóvenes del país, conforman el movimiento Jóvenes Científicos Precarizados, organizado para luchar por la mejora de sus condiciones diarias de trabajo.

–¿Qué o quiénes son los Jóvenes Científicos Precarizados?

Santiago Arnich: –En principio, somos becarios del sistema de ciencia y técnica del país. Es decir, graduados universitarios que estamos haciendo un trabajo y una formación doctoral o posdoctoral en distintas instituciones como universidades o equipos estatales. Desde hace muchos años existen problemas, pero los JCP como tal estamos organizados desde 2005 a partir de una asamblea que se hizo en el Ingebi, el Instituto de Investigaciones en Ingeniería Genética y Biología Molecular de la UBA.

–¿Hubo un hecho en particular que los juntó?

S. A.: –Sí, el reclamo por el retraso que había en cuanto a lo que cobrábamos por beca, que estaba un 50% por debajo de lo que era la canasta familiar en aquel momento. Por entonces, se cobraban alrededor de 900 pesos por beca. Ahí también surgieron los otros puntos de reivindicación que son: la democratización del sistema, por los plenos derechos laborales y por la reorientación de la política científica.

–Cuando ustedes estaban en la facultad, ¿tenían noción de la situación económica del joven científico?

Mauro Morgenfeld: –Yo nunca compartí la imagen idealizada que se tiene del científico...

–Asexuado, apolítico, ajeno a la realidad...

M. M.: –Exacto. Sí, fui haciéndome crítico de lo que es el trabajo científico. Siempre tomé al científico como un trabajador más, cosa que no muchos hacen, con características particulares pero no fuera de algo totalmente terrenal. Hay una idea de la actividad científica que está por encima de las cosas mundanas. Y cuando uno se gradúa e inserta en el sistema científico te chocás con una realidad. Por empezar, en la carrera el sistema castiga mucho a los estudiantes que tienen que trabajar.

Luciana Pietranera: –Hay muchos límites no sólo en los horarios sino también después, en la edad para conseguir becas, por lo que si a uno se le alarga el tiempo de la carrera después tiene muchos problemas para insertarse.

–Su eslogan es "investigar es trabajar". ¿Por qué?

L. P.: –Porque no nos ven como trabajadores y es uno de los argumentos que sostienen la situación precaria de los becarios. Se dice que uno está estudiando, incluso después de doctorarse, porque las becas posdoctorales siguen siendo miserables. "No son trabajadores; son el champán de la sociedad", una vez nos dijeron irónicamente.

M. M.: –Para mí eso se explica en cómo se organizó el sistema científico argentino. Siempre tuvo un aura aristocrática. En muchos casos, familias aristocráticas, así como tenían un militar, un sacerdote y un abogado, también tenían un científico. Tiene que ver además con la idea de que el científico no tiene necesidades materiales porque ya las tiene resueltas por otro lado y sólo se dedica a investigar por el conocimiento mismo. Y en vez de reconocer el trabajo, se plantea que tener una beca es un honor.

–¿Y qué proponen?

S. A.: –Suplantar la figura del becario por la del "investigador en formación". Con respecto a esto, la diputada por Córdoba Norma Morandini presentó en la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto de ley que busca reglamentar esos derechos laborales de los becarios en base a un trabajo conjunto con la Comisión de Nuevo Régimen Laboral de los JCP.

–¿Cuánto cobra un becario doctoral del Conicet?

S. A.: –Algo así como 1800 pesos. Pero hay muchas otras becas donde se cobra mucho menos. Y ese sueldo está a la buena voluntad del presidente de turno.

M. M.: –No se acepta una relación de dependencia, pero sí exigen exclusividad. No hay aportes jubilatorios. Y esto puede extenderse hasta que uno llega a los 35 años.

S. A.: –Cuando se entra a la facultad estas cosas no se saben. Uno ingresa con la idea de que el científico es algo así como una persona superior en la sociedad. Sin embargo, en los últimos años esto está empezando a cambiar y se está cuestionando el cientificismo. Dentro de los derechos elementales negados están el aguinaldo y la jubilación. Frente a movilizaciones las autoridades nacionales se han visto obligadas a determinado tipo de concesión. Lo que queremos es que se reconozca la relación de dependencia y para eso se elaboró un reglamento para un régimen laboral para investigadores en formación, figura que reemplazaría a los actuales becarios. Eso es lo que estamos planteando ahora.

–¿Y cómo se hace para mantener el entusiasmo en sus investigaciones con estas deficiencias coyunturales?

Existe la idea de que el científico no tiene necesidades materiales y sólo se dedica a investigar por el conocimiento mismo.

M. M.: –Hay gente que nunca termina de graduarse porque cuando ve cómo va a vivir entra en crisis. Otros se gradúan pero no entran al sistema científico. Y otros son absorbidos por el sistema privado o se van al exterior.

–Se suele decir que la ciencia argentina es una ciencia reproductivista y no una ciencia innovativa. ¿Qué mirada tienen ustedes desde adentro?

S. A.: –Acá muchas veces se reproducen líneas de investigación que le son útiles a Estados Unidos. El científico debería observar y resolver los problemas que tiene a su alrededor. Esa es su función. La Argentina tiene sus problemas propios.

M. M.: –Eso lo impulsa este sistema científico feudalizado. Es extremadamente jerárquico. Se castiga la innovación y se premia la inercia de lo viejo. Debería haber consejos directivos que decidan qué hacer en cada uno de los institutos.

S. A.: –Sí, hay una idea de que un becario es una persona que va a estar cuatro años en un instituto y que después se va a ir al exterior. Nosotros queremos cambiar eso: queremos investigar para el país, en el país.

EXCEPTO ISRAEL, EE.UU. Y DOS DE SUS EX COLONIAS

Condenan el embargo a Cuba

La Asamblea General de la ONU votó por abrumadora mayoría en contra del bloqueo económico de EE.UU. a La Habana. Nicaragua esta vez también rechazó la política de Washington.

Por decimosexta vez, la Asamblea General de las Naciones Unidas condenó por abrumadora mayoría el bloqueo norteamericano contra Cuba. La isla sumó un nuevo aliado este año. Nicaragua, ahora con gobierno sandinista, se unió al resto del mundo, dejando a Washington con apenas tres apoyos. Israel y las islas Palau y Marshall fueron los únicos países que ayer defendieron el bloqueo como una herramienta para forzar la democracia en la pequeña nación caribeña. Sus discursos fueron casi calcados del del embajador estadounidense y no es sorpresa. Israel es el país que más ayuda militar norteamericana recibe en el mundo y los dos archipiélagos son ex colonias de la superpotencia, que todavía hoy sigue controlando indirectamente su política exterior.

El resultado de la votación fue de 184 a 4, con una sola abstención. En 1992, la Asamblea General debatió por primera vez el bloqueo estadounidense y el ganador, entonces, fue la abstención, con 71 votos. Desde entonces, Cuba ha conseguido ir convenciendo a los indecisos año tras año, hasta que en 2005 sólo quedaba uno, Micronesia. Casualmente, la pequeña nación del Pacífico también es una ex colonia norteamericana, que todos los años recibe millones de dólares de Washington. Esta ayuda llegó a su apogeo en 2001, cuando alcanzó el 65 por ciento de los ingresos del empobrecido Estado. Dos años después, Micronesia y Estados Unidos firmaron un acuerdo para extender los fondos hasta el 2023.

A primera vista, tanto Micronesia como las islas de Palau y Marshall no parecen naciones soberanas como el resto de los 186 países que componen las Naciones Unidas. Para empezar, son Estados asociados a los Estados Unidos. Pero no como Puerto Rico, que depende legalmente de la Casa Blanca. Sino países reconocidos internacionalmente como independientes pero que, a través de un Tratado de Libre Asociación, aceptaron renunciar a sus Fuerzas Armadas y seguir los lineamientos de Washington en materia de política exterior, a cambio de cientos de millones de dólares anuales.

Las islas Marshall son la máxima expresión de esta dependencia. Desde que Estados Unidos sacó a los japoneses y se hizo cargo de ellas, después de la Segunda Guerra Mundial, el archipiélago se convirtió en un punto militar fundamental para la superpotencia. Allí se realizaron las pruebas nucleares más grandes de la historia norteamericana. En una de ellas, la prensa internacional pudo comprobar que cerca de 240 pobladores locales resultaron envenenados. Nada pasó y Washington continuó "ayudando al desarrollo del Pacífico".

En 1986, las islas finalmente proclamaron ante el mundo su independencia y fueron aceptadas en la ONU. Sin embargo, el país sigue dependiendo principalmente de la ayuda económica de Estados Unidos y de la base militar que la superpotencia mantiene en el territorio (para construirla, el gobierno tuvo que desplazar a miles de habitantes de la segunda región más poblada del país). Además, el Tratado de Libre Asociación dejó en manos de un Alto Comisionado del gobierno norteamericano todas las decisiones relacionadas con la defensa, la seguridad nacional y, en muchos casos indirectamente, con la política exterior.



Las islas Palau y Marshall, junto a Israel, sumaron mínimos apoyos a la debilitada posición de EE.UU.

Haciendo ejercicio de su voz en la ONU, las islas Palau y Marshall sumaron dos apoyos cruciales a la debilitada causa estadounidense. De poco sirvió la resolución que presentó el secretario general Ban Ki Moon, en donde recordó las declaraciones de decenas de jefes de Estado de todo el mundo y de cumbres multilaterales en contra de los bloqueos o las sanciones unilaterales contra un Estado. A esto se sumaron las palabras de uno de sus asesores, el relator especial del Programa Alimentario de la ONU, Jean Ziegler. Desde La Habana, donde realiza una visita oficial, llamó a todos los países a rechazar el bloqueo contra la isla. "Es un ataque al orden internacional y a la Declaración de los Derechos Humanos", aseguró. La condena de la Asamblea General no fue sólo un revés para el gobierno estadounidense, sino para el propio presidente George Bush, quien la semana pasada salió a defender el bloqueo ante las cámaras de televisión y prometió mantenerlo mientras la isla sea comunista.

NO QUIERE QUE VENEZUELA INGRESE EN EL MERCOSUR

José Sarney pateó el tablero

Mientras avanza en el Congreso brasileño el pedido de Venezuela para incorporarse al Mercosur, crece la resistencia de un sector del Parlamento brasileño. Esta semana se sumó al sector crítico un senador clave, paradójicamente aliado al Planalto.

Fue el ex presidente y legislador brasileño José Sarney quien cargó el lunes contra el presidente venezolano Hugo Chávez. No sólo lo acusó de poner en marcha una carrera armamentista en el continente, sino que además el presidente de Brasil entre 1985 y 1990 sugirió rechazar en el Senado el ingreso de Venezuela al bloque conformado por Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay. "Es un peligro para Brasil y para América latina que tengamos una potencia militar instalada en el continente. Si no tenemos recursos presupuestarios para destinar a las fuerzas militares –ni Brasil ni los demás países de América latina–, una carrera armamentista nos obligaría a desviarnos de nuestro camino de invertir en el área social para crear un equilibrio militar", señaló el ex mandatario.

En tanto, todavía se desconoce cómo va a terminar esta historia, pese a que la semana pasada la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados aprobó la adhesión de Venezuela al Mercosur. La ratificación del documento enviado por el Ejecutivo ahora deberá pasar por otra comisión de diputados donde se calcula que sería aprobada esta semana, quizás hoy, si la comisión sesiona. El centro del conflicto, en cambio, será el Senado, donde la resolución que espera Chávez podría trabarse en alguna de las dos comisiones o en el plenario final de la Cámara alta.

Es que Sarney no es un senador más, sino que integra el centrista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), la principal fuerza de la coalición oficialista, y es uno de los principales amigos del mandatario Luiz Inácio Lula da Silva. La historia también le da crédito a Sarney, que junto al ex presidente argentino Raúl Alfonsín, fue el artífice de la alianza entre los dos antiguos rivales sudamericanos para fundar el Mercosur.

"Si nos llega el pedido de ingreso de Venezuela en el Mercosur, debemos examinar si ese país está realmente cumpliendo los ítems fundamentales del Mercosur", sostuvo el senador, quien aseguró que Chávez invirtió hasta ahora 4000 millones de dólares en la compra de aviones, buques y fusiles.

Sin embargo, tanto Colombia, con apoyo de Estados Unidos, como Brasil superan a Venezuela en gasto militar, según cifras de la CIA norteamericana. En los tres países rige el sistema de servicio militar obligatorio, abolido en la Argentina.

"Nosotros ya lo vimos diciendo que Venezuela es la mejor democracia del mundo. ¡Qué democracia están construyendo! Alcanza con mirar lo que se hace en relación con las armas y las instituciones para que podamos tener preocupaciones", dijo Sarney en un discurso que contribuye a agudizar las tensiones entre el Congreso brasileño y el gobierno de Chávez, cuyas relaciones se deterioraron desde que Caracas se negó a renovar la licencia de emisión del canal televisivo privado RCTV.

Ante el rearme de Venezuela, sectores antichavistas de Brasil estarían enfocándose en el aspecto militar de Caracas como pretexto para obstaculizar su participación en el Mercosur, pero también para favorecer al lobby militar de Brasil.

Chávez había anunciado en septiembre que si no se aprobaba la entrada de Venezuela al Mercosur antes de fin de año, el país caribeño retiraría su solicitud de ingreso.

MIRADOR

CHILE

Identidad cambiada

Un juez chileno ordenó ayer indemnizar a la familia de un desaparecido, a la que le habían entregado por error los restos de otro desaparecido. El magistrado Rubén Palma determinó que el Estado deberá pagarle 200 mil dólares a la familia de Patricio Duque Orellana. A principio de los '90, el Servicio Médico Legal les entregó por equivocación los restos de José del Canto Rodríguez, otra víctima de la dictadura de Augusto Pinochet. Los restos de Del Canto Rodríguez fueron encontrados en el Cementerio General de Santiago durante una exhumación realizada en 1991. Tras un proceso erróneo de identificación, los peritos del Servicio Médico Legal entregaron los restos a los familiares de Duque Orellana. La verdad se supo recién en abril de 2006, cuando el cuerpo de peritos admitió que había cometido errores en la identificación de al menos 48 de las 126 víctimas de la dictadura enterradas clandestinamente en el Patio 29 del Cementerio de Santiago. La noticia provocó tal conmoción entre los familiares de los desaparecidos que la presidenta Michelle Bachelet se vio obligada a nombrar una delegada en materia de derechos humanos, que se ocupara personalmente de reanudar el proceso de identificación de los cuerpos. Actualmente, el Congreso debe votar un proyecto de ley para construir un banco de ADN para agilizar las tareas.

GUATEMALA

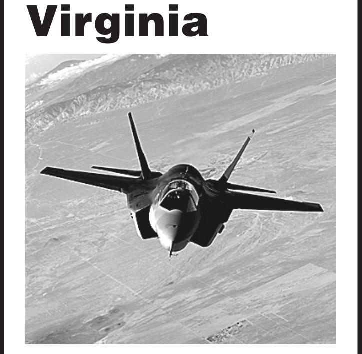
Un candidato que da pena

A menos de una semana de la segunda vuelta presidencial en Guatemala, el candidato de la mano dura, Otto Pérez, no tiene miedo en endurecer aún más sus promesas de campaña. Si gana, implantará, otra vez, la pena de muerte. En el país centroamericano este tipo de condena existe, pero actualmente todas las ejecuciones –unas 30– se encuentran en suspenso hasta que el Congreso defina si otorga al Ejecutivo la posibilidad de salvar a los condenados a último momento o no. Para muchos analistas, los legisladores han optado por dilatar el debate para evitar la reanudación de las ejecuciones y toda la polémica que ellos conllevan. Sin embargo, el general retirado prometió que si llega a la Presidencia, la decisión se tomará inmediatamente. "Si al presidente le asignan ese recurso de gracia, yo, como presidente, no voy a perdonarle la vida a alguien porque no se trata de que si yo quiero o no, sino que se siguió todo un proceso. De ser así no tendría por qué oponerme", explicó. Pérez se encuentra apenas cinco puntos porcentuales por debajo de su rival, el moderado Alvaro Colom, en las encuestas. Sin embargo, todos los analistas guatemaltecos coinciden en que el alto número de indecisos hace imposible cantar victoria por adelantado.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Bomba en Virginia



La marina de Estados Unidos informó que un caza estadounidense soltó ayer por error una bomba de entrenamiento que no contenía explosivos sobre una zona civil en el este del país, sin que se registrasen heridos. La bomba de entrenamiento chocó contra una pared al lado de un depósito en Virginia Beach, una zona turística muy poblada y provocó daños menores. El incidente se produjo cuando un F-18 de la marina regresaba a la base de Oceana, en el estado de Virginia, después de realizar unas maniobras en el campo de tiro de Dare County, en el vecino estado de Carolina del Norte. Poco antes del aterrizaje se le desprendió una pequeña bomba de entrenamiento, sin carga explosiva, con un peso de 4,5 kilogramos. La marina inmediatamente abrió una investigación por el episodio.

TURQUIA

Fuego en la frontera

El ejército turco bombardeó ayer a la mañana posiciones de rebeldes kurdos en el sudeste de Turquía, cerca de la frontera con Irak. Dos helicópteros Cobra lanzaron bombas sobre los montes Kudi, en la provincia de Sirnak, fronteriza con Irak. Una espesa humareda era visible sobre la zona bombardeada, mientras se escuchaban los tiros de artillería. Al menos un helicóptero de transporte de tropas Sikorsky fue visto desplegando hombres en la zona de los bombardeos, mientras que otros tres helicópteros de transporte sobrevolaban la región bombardeada. El lunes, helicópteros ya habían bombardeado las posiciones de los rebeldes en los montes Cudi y Kato. También se vio un convoy de 18 camiones militares dirigiéndose hacia la frontera iraquí.

La Justicia de Israel aplaza los cortes de electricidad en Gaza

La Corte Suprema exige al gobierno que explique cómo evitará una crisis humanitaria de los palestinos.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

La decisión del gobierno israelí de reducir el suministro de energía eléctrica a la Franja de Gaza, al compás del constante lanzamiento de cohetes Kassam por las milicias palestinas, se ha topado con un obstáculo que por esperado se antoja salvable. El fiscal general, Menahem Mazuz, ha prohibido este castigo colectivo contra la población civil mientras el gobierno no explique cómo se impedirá una crisis humanitaria que, a juicio de las organizaciones internacionales, es ya una realidad. La posición del Ejecutivo de Ehud Olmert es clara: mientras se permita que los hospitales puedan funcionar, no podrá hablarse de castigo colectivo.

Diez asociaciones de defensa de los derechos humanos israelíes presentaron el lunes una petición ante el Tribunal Supremo para que impida el corte de energía eléctrica al territorio ocupado. Y Menahem Mazuz, que sí dio el visto bueno a la disminución del suministro de combustibles, prohibió la represalia hasta que el Ministerio de Defensa aclare detalladamente –dispone hasta el viernes para pronunciarse– el modo en que se aplicaría la medida.

Es verdad que el Tribunal Supremo es de las pocas instituciones del Estado que goza de prestigio en Israel. El problema es que frecuentemente el ejército desobedece las sentencias. Aunque hace cinco años el alto tribunal prohibió tajantemente la utilización de escudos humanos palestinos en las operaciones militares, un general fue castigado semanas atrás por emplear este método en la ciudad de Nablús.

La postura del gabinete israelí sobre el concepto de crisis humanitaria no es compartida por las organizaciones internacionales que trabajan sobre el terreno y que denuncian ya las catastróficas penurias que padecen el millón y medio de habitantes de Gaza. De hecho, ya se ha reducido drásticamente el transporte de mercancías –incluidos alimentos para bebés, frutas o tabaco– a la Franja, y el abastecimiento de gasolina y diésel ha sido reducido desde el lunes en un 15 por ciento.

El secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki Moon, condenó el lunes los ataques con cohetes Kassam sobre suelo israelí para añadir que “las medidas punitivas adoptadas por Israel dañan el bienestar de toda la población de Gaza”. Y la comisaria de Asuntos Exteriores de la UE, Benita Ferrero-Waldner, mostró su comprensión por la “angustia” que causa el lanzamiento de proyectiles sobre el sur de Israel, pero añadió que “los castigos colectivos nunca son una solución”.

Más contundentemente se expresó buena parte de los expertos israelíes, que rechazan la decisión del Ejecutivo de Olmert contra la población civil y hablan de “venganza”. “En primer lugar, es una decisión estúpida. Castiga a la población palestina en su totalidad y la empuja a los brazos de Hamas y del terrorismo. En segundo lugar, se opone a la legislación internacional, a todas las normas de moralidad y exacerba la imagen de Israel como cruel ocupante. Y, por último, no se adecua a los esfuerzos para fomentar la negociación con la Autoridad Palestina y los países árabes”, ha escrito el analista Nahum Barnea en el diario *Yediot Ajoronot*.

Bienestar:
Ban Ki Moon dijo que “las medidas punitivas adoptadas por Israel dañan el bienestar de toda la población de Gaza”.



En la Franja viven un millón y medio de palestinos.
Esa población es blanco de las decisiones de Israel.

De momento, las milicias islamistas –y también las afines a Al Fatah, el partido del presidente Mahmud Abbas– no dan su brazo a torcer. El martes lanzaron dos cohetes caseros y una decena de proyectiles de mortero. Y como viene haciendo desde hace semanas, el ministro de Defensa, Ehud Barak, amenazó con una amplia operación en la Franja. “Cada día que pasa estamos más cerca”, advirtió. El jefe del Estado Mayor, Gabi Ashkenazi, no se opone, pero exige contar con tiempo suficiente para practicar detenciones masivas y propinar un severo golpe a la infraestructura del brazo armado de Hamas, muy fortalecido en los últimos meses.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL DEPARTAMENTO DE ESTADO PROTEGE A BLACKWATER

EE.UU. perdona a mercenarios

El caso Blackwater mancha a la jefa de la diplomacia norteamericana, Condoleezza Rice. Según informó ayer el diario *The New York Times*, investigadores del Departamento de Estado ofrecieron inmunidad a los guardias de la empresa de seguridad privada, acusados de matar a 17 civiles iraquíes. De ser así, Rice estaría en aprietos. En tanto, el gobierno iraquí aprobó ayer un proyecto para anular la inmunidad de las compañías extranjeras de seguridad que operan en el país, en una jornada en que el ejército de EE.UU. asesinó a un civil iraquí e hirió a otro.

La oferta hecha por la Oficina de Seguridad Diplomática del Departamento de Estado a los empleados de Blackwater no fue gratuita, sino a cambio de que dijeran la verdad, informaron al *Times* funcionarios norteamericanos en condición de anonimato. Sin embargo, aún se desconoce si los investigadores estaban autorizados a ofrecer la inmunidad a los mercenarios privados que mientras protegían una caravana de vehículos del Departamento de Estado el 16 de septiembre pasado, abrieron fuego contra una muchedumbre en una plaza de Bagdad. El saldo fueron 17 muertos.

Pero el supuesto canje trae otras complicaciones. Ahora la policía federal (FBI), encargada desde octubre de la investigación del tiroteo en Irak, no puede usar las declaraciones recolectadas por la Oficina de Seguridad Diplomática. Ante las preguntas del FBI, varios guardias privados se rehusaron a responder debido a la inmunidad que les prometió el Departamento de Estado dificultando las investigaciones, dijo el diario *The Washington Post*. “Los acuerdos hacen las cosas más complicadas y difíciles”, dijo un oficial policial al *Post*.

De acuerdo con funcionarios, los fiscales del Departamento de Justicia de Estados Unidos, que sí pueden otorgar inmunidad a testigos o inculpados, nunca tuvieron conocimiento de la oferta, informó el *Times*. Por su parte, el vocero del Departamento de Estado, Sean McCormack, puso límites a la inmunidad en caso de haber sido otorgada. “Sería mejor una protección limitada, que no excluye que sean procesados con éxito por la vía criminal”, precisó McCormack. No obstante, el portavoz se negó a confirmar los trascendidos. En cambio, dijo que la investigación sigue en curso y desvinculó a Rice de la Oficina de Seguridad Diplomática, cuyo jefe, Richard Griffin, fue removido la semana pasada del cargo. “La actitud de la señora Rice es que si los individuos violaron las normas, leyes o reglamentaciones, deben ser procesados”, señaló.

En tanto, el ejército estadounidense dijo ayer que coordinará los movimientos de las empresas de seguridad, pagadas por Estados Unidos para contratar agentes en Irak. La decisión, señaló el portavoz del Pentágono, Geoff Morrell, será tomada de común acuerdo con el Departamento de Estado.

Sin embargo, el secretario de Defensa Robert Gates y Rice no llegaron a un acuerdo ayer cuando, durante un almuerzo de trabajo en el Pentágono, discutieron la propuesta de poner a todos los contratistas bajo un mando único para controlarlos.

Pero el gobierno iraquí no se quedó quieto y ayer exigió una vez más la retirada de Blackwater del país, donde trabajan unos 20.000 guardias de seguridad armados. Mediante un proyecto de ley, el gobierno ratificó levantar la inmunidad a todas las agencias de seguridad extranjeras y agregar nuevos requisitos. Ahora la propuesta deberá ser aprobada por el Parlamento, dijo el vocero de Bagdad.

SE CAE LA TEORIA CONSPIRATIVA DEL PP QUE INVOLUCRABA A LA ETA

Expectativa por el fallo del 11-M

Hoy se conocería el fallo contra los autores del atentado de Atocha. Hay 28 acusados. La sentencia tendrá un fuerte impacto político.

Página/12
en España

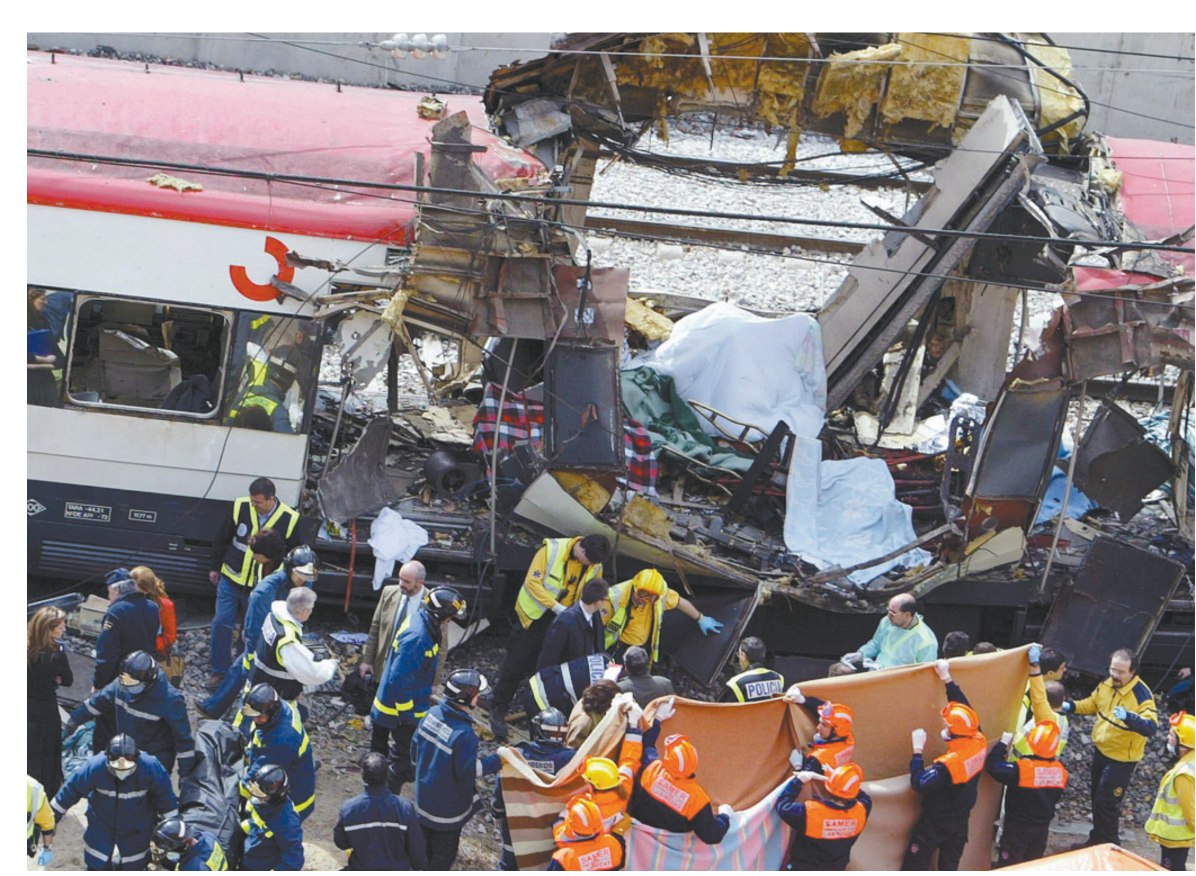
Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Máxima presencia policial en las calles y dispositivos de seguridad en todos los subterráneos de las grandes ciudades: éste es el aspecto que presentaba ayer España, veinticuatro horas antes de que se diera a conocer el fallo del tribunal que ha juzgado a los presuntos responsables de los atentados llevados a cabo en Madrid el 11 de marzo de 2004 y que costaron la vida a 191 personas y dejaron varias decenas de heridos, en lo que se considera el más grave ataque terrorista de la historia reciente del país. Hoy, a las once de la mañana hora local, el tribunal presidido por el juez Javier Gómez Bermúdez dará lectura a la sentencia final, cuatro meses después de que concluyera el largo juicio oral y público seguido en las instalaciones que la Audiencia Nacional tiene en la conocida como la Casa de Campo de Madrid a los 28 acusados del ataque. Los más de 600 folios que contiene el dictamen serán leídos ante la presencia de medio centenar de víctimas sobrevivientes del atentado, que han participado en el juicio a través de sus asociaciones, formando parte de la acusación particular y como testigos de cargo.

El juicio, que comenzó el 15 de febrero de este año y quedó visto para sentencia el pasado 2 de julio, es el más importante proceso seguido en Europa contra una célula islamista radical e incluye entre los acusados a los colaboradores locales que presuntamente fueron parte de la red que suministró los explosivos.

La sentencia tendrá también inevitablemente un fuerte carácter político, sobre todo porque se supone que contribuirá a desmontar la llamada "teoría de la conspiración" sostenida por los conservadores del Partido Popular y algunos medios de comunicación amigos, que ha tratado de conectar a ETA con el atentado y han llegado incluso a sugerir que se realizó con el beneplácito de ciertos sectores de los servicios de seguridad vinculados con el Partido Socialista. Esta particular interpretación de la masacre tuvo siempre por objetivo desviar la atención de la opinión pública de otra de las cuestiones políticas centrales que tienen que ver con este atentado: la célula islamista que lo llevó a cabo lo hizo supuestamente como venganza por la participación de España en la guerra de Irak, junto a Italia, Inglaterra y Estados Unidos. La intervención en el país petrolero había sido duramente resistida por la gran mayoría de los españoles desde un comienzo y no contaba siquiera con la aprobación de gran parte del electorado de centroderecha que sustentaba en esos momentos al primer ministro José María Aznar.

Horas después de ocurrido el atentado, Aznar intentó rápidamente dirigir las sospechas hacia el grupo separatista ETA, y no sólo desestimó pruebas que sugerían una matriz islamista, sino que incluso presionó en persona a los directores de algunos grandes medios de comunicación para que instalaran las sospechas sobre la banda vasca. El motivo de tanta inquietud era que 72 horas después se iban a producir las elecciones presidenciales y no quería perjudicar la buena marcha en las encuestas de su heredero político, Mariano Rajoy. Pero la opinión pública no mordió el anzuelo, explotó una insólita broncа popular que se expresó más que nada a través de SMS y el 14 de marzo, tres días después del ataque, José Luis Rodríguez Zapatero ganó las elecciones. Apenas asumió, retiró las tropas de Irak. El PP continúa todavía ahora, cuatro años después, pagando el precio de ese pecado político.



Tren bombardeado en Madrid el 11 de marzo de 2004, en el peor atentado de la historia española.
Para hoy se espera la sentencia contra los 28 presuntos terroristas islamistas acusados por la Justicia.

Con las elecciones presidenciales del 28 de marzo de 2008 a la vuelta de la esquina, la sentencia que se hará pública mañana sentará también un antes y un después dentro de lo que ayer el diario *El País* no dudaba en calificar como "la farsa más duradera de la democracia". Anticipándose a un veredicto que ayudará a desmontar la teoría conspirativa, quien fuera ministro del Interior cuando ocurrió el atentado, Angel Acebes, y actual número dos del PP, negó que su partido hubiera sospechado de una conspiración, a pesar de que su bancada presentó a lo largo de estos años más de 500 preguntas en el Congreso para tratar de vincular a ETA con el ataque. Por su parte, el diario *El Mundo* y la cadena radial del episcopado, COPE, principales sustentadores de la teoría, le han ido bajando el perfil durante los últimos meses al tema, a medida que las evidencias que iban desfilando por la sala de la Audiencia Nacional demostraban el carácter islámico del ataque y su absoluta vinculación con la participación de España en la aventura bélica de George Bush y Tony Blair.

PARA LA IZQUIERDA, UNA MEDIDA "ESCANDALOSA"

Sarkozy se duplicó el sueldo

El salario del presidente francés, Nicolas Sarkozy, fue aumentado a más del doble ayer por la Asamblea Nacional para igualarlo al del primer ministro, una medida que la oposición de izquierda calificó de "indecente" y "escandalosa". A partir de 2008, Nicolas Sarkozy cobrará, al igual que el primer ministro François Fillon, un sueldo de unos 19.000 euros brutos mensuales, frente a los 7700 euros brutos que cobra actualmente.

Jean-François Copé, presidente del grupo de la Unión por un Movimiento Popular (UMP) en la Asamblea, explicó ayer que "ser jefe de Estado es una responsabilidad considerable. Me parece totalmente normal que en ese contexto el presidente de la República tenga una remuneración comparable a la del jefe de Gobierno y a la de los jefes de Estado de países europeos".

"Es una cuestión de transparencia, pero también de coherencia", agregó.

También en nombre de la transparencia, Sarkozy quiso que el salario del presidente fuera fijado por ley y que la Corte de Cuentas controle a la presidencia. "Quiero transparencia. Quiero que los franceses sepan", declaró Nicolás Sarkozy durante un viaje a Córcega, isla francesa del Mediterráneo.

La nueva remuneración del jefe del Estado fue adoptada en una enmienda del gobierno al proyecto de ley de presupuestos; anteriormente era el propio jefe del Estado el que se establecía el sueldo. "No quiero ser yo el que fije el sueldo del presidente de la República. Quiero que el salario del presidente, como el de los ministros, sea fijado por la ley, con toda transparencia", aseguró el mandatario. Por otro lado, el proyecto de ley de presupuestos prevé que el presupuesto para el Elíseo, fijado en 32,2 millones para 2008, se incremente a 68,5 millones de euros. Se trata de permitir que el gobierno les pague a los 1000 funcionarios de otros ministerios que han sido destinados en comisión de servicio al Elíseo.

El aumento del salario de presidente provocó críticas e indignación en los diputados de la oposición. "Es un poco indecente. A fuerza de frecuentar a gente con mucho dinero, uno siente la necesidad de ponerse a su nivel. Es escandaloso. En un momento en que todos los franceses se preocupan por la carestía de la vida y el poder adquisitivo, la única decisión es aumentar" el salario del presidente, afirmó el diputado socialista Jean-Pierre Balligand. Su colega Christian Paul, que consideró sobrepagado al primer ministro, aseguró en tono irónico que si la política de Sarkozy es alinear los salarios por arriba "es una buena noticia para los trabajadores". "Es escandaloso cuando se piensa que la gente ni siquiera gana el salario mínimo", comentó el socialista JeanLouis Bianco.

Según las estadísticas, la mitad de los franceses gana menos de 1500 euros al mes.

Pero según el diario *Le Figaro,* el salario de Sarkozy sigue estando por debajo del sueldo del presidente estadounidense, George W. Bush, la canciller alemana, Angela Merkel, o el premier británico, Gordon Brown.

HOMENAJEO A LAS VICTIMAS DE LAS PURGAS DEL '37

Putin contra el stalinismo

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, rindió el martes homenaje a las víctimas del stalinismo y respondió así a las críticas de sectores democráticos y de países como Ucrania y las repúblicas bálticas, que reprochan al Kremlin minimizar e incluso justificar el totalitarismo y el terror de la época comunista. En el día de las víctimas del terror stalinista, que en 2007 tiene un significado especial por conmemorarse el 70º aniversario de las purgas masivas iniciadas en 1937, Putin depositó una corona de flores junto a una cruz erigida en el polígono de tiro de Butovo, en las afueras de Moscú, donde en 1937-1938 fueron fusiladas más de 20.000 personas. La cruz procede del archipiélago de Solovki, en el mar Blanco, donde estuvo ubicado el primer campo de concentración de los bolcheviques.

Los dirigentes de Rusia se han caracterizado por su indiferencia y su ausentismo en las conmemoraciones del Gran Terror que a lo largo de 2007 se han celebrado por iniciativa de Memorial, la organización social dedicada a la conservación de la memoria histórica. Putin y el grueso de la elite política rusa proceden del KGB, la institución heredera del NKVD, responsable de las matanzas stalinistas. "Estas tragedias se repitieron en la historia de la humanidad", dijo Putin, quien al referirse a la "tragedia de colosal envergadura" de Rusia, no mencionó a Stalin ni al NKVD ni al comunismo, como si la represión careciera de responsables concretos.

El líder explicó que esas tragedias suceden cuando "ideales vacíos, pero atractivos a primera vista, se sitúan por encima de los valores básicos de la vida humana, de los derechos y libertades de la persona".

"Todos sabemos muy bien que, aunque 1937 se considera el punto máximo de la represión, ese año fue bien preparado por los años de crueldad anteriores", afirmó Putin. "Centenares de miles de personas fueron exterminados, enviados a los campos, fusilados, torturados", dijo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Mal comienzo en Montevideo

Cuatro argentinos quedaron eliminados en la primera ronda del Challenger de Montevideo y sólo uno pasó de fase. Diego Hartfield (83º) cayó por 4-6, 6-4 y 7-6 frente al brasileño Thomaz Bellucci, Carlos Berlocq (71º) perdió por 6-3 y 7-6 contra el portugués Federico Gil, y Máximo González (131º) perdió 6-2 y 6-2 ante el peruano Luis Horna. En tanto, en el duelo de argentinos, Mariano Puerta (278º) debió abandonar cuando estaba 4-4 en el primer set y posibilitó la clasificación de Cristian Villagra (257º).

"Dicen que hay un montón de partidos arreglados, pero todavía no agarraron a nadie. Hasta que la ATP no encuentre a los jugadores no se sabrá si es verdad o no."

(Juan Mónaco.)



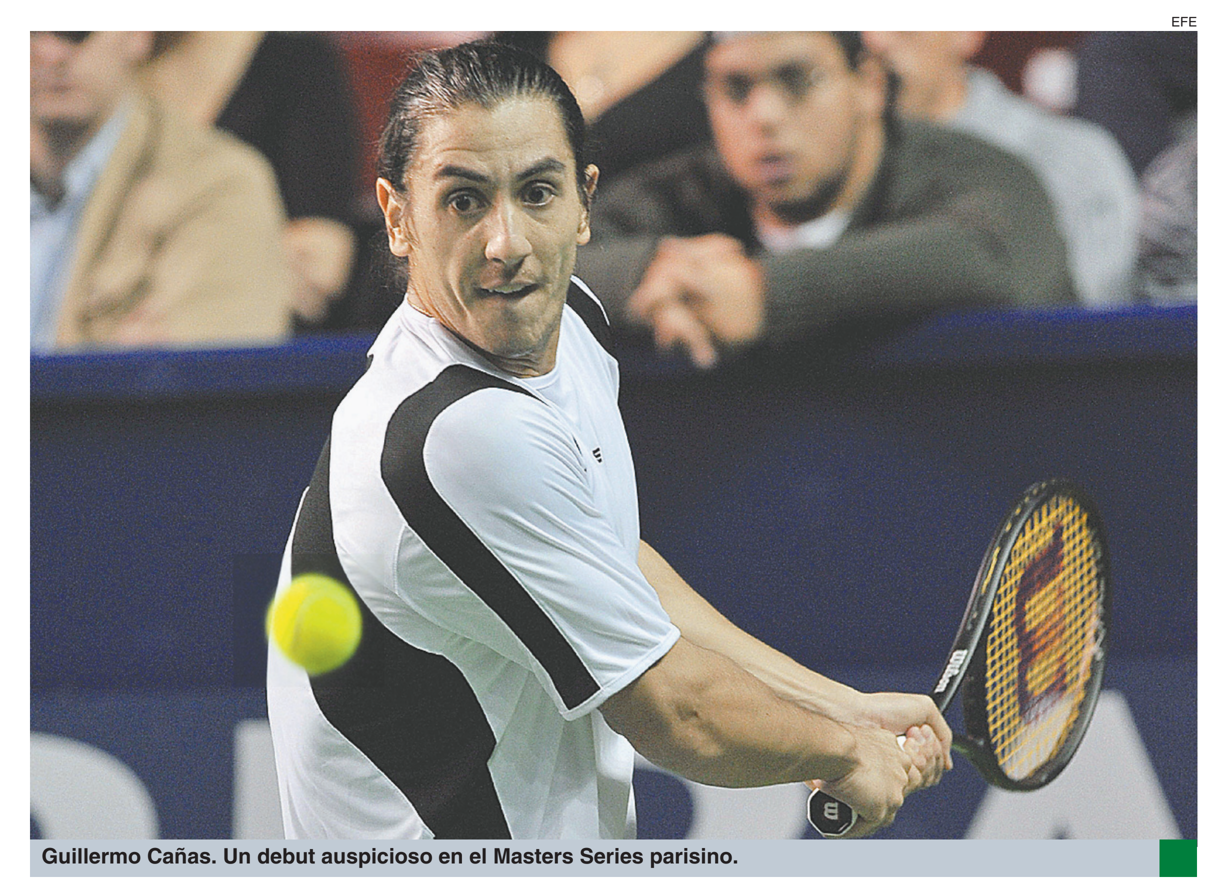
Las parejas mexicanas que decidieron casarse por intermedio de la iglesia maradoniana. Lo hicieron ayer durante la celebración del cumpleaños de Diego Maradona en el Club Leloir, de Ituzaingó.

TENIS MASTERS SERIES DE PARIS

Cañas ganó y se metió en octavos

El mejor argentino en el ranking ATP consiguió un triunfo que lo acerca un poco al codiciado Masters de Shanghai.

EFE



Guillermo Cañas. Un debut auspicioso en el Masters Series parisino.

Guillermo Cañas sufrió, pero finalmente superó 6-3 y 7-6 al italiano Andrea Seppi y se metió en los octavos de final del Masters Series de tenis de París, el último de la temporada. En esa instancia jugará frente al ganador del enfrentamiento entre el español Tommy Robredo y el francés Gilles Simon. Por su parte, Juan Mónaco quedó eliminado al perder 6-4 y 6-4 con el finlandés Jarkko Nieminen. Hoy, Juan Ignacio Chela se medirá con el suizo Stanislav Wawrinka, Juan Martín del Potro lo hará con el ruso Nikolai Davydenko y David Nalbandian enfrentará al español Carlos Moya.

Guillermo Cañas (14º), el mejor argentino en el ranking mundial, consiguió una valiosa victoria en su debut en París y todavía sueña con la posibilidad de entrar al Masters de Shanghai. "Hoy por hoy no tengo en la cabeza a Shanghai, trato de disfrutar del torneo y ver si se da un buen resultado. En mi cabeza están las vacaciones a partir de la próxima semana. Si llego a entrar, mejor, si no, me voy a descansar", dijo el tenista de Ciudad Evita.

La victoria de Willy no fue nada sencilla, sobre todo en el segundo set, donde llegó a estar en desventaja 4-1, pero lo pudo dar vuelta gracias a un buen porcentaje de primeros saques que forzaron el tie break.

El primer parcial comenzó bastante parejo: el argentino arrancó mejor y se colocó 3-1, tras quebrarle el servicio al italiano en el cuarto juego. Pero no le duró mucho la alegría, ya que en el juego siguiente Seppi hizo lo propio. A partir de allí, Cañas se soltó, mostró una gran solidez en su servicio –metió 7 aces– y se llevó el parcial por 6-3.

En el segundo, el italiano empezó a pegarle mejor a la pelota y tuvo réditos cuando se fue a la red. Eso se volcó en el resultado, ya que se puso al frente 4-1. A esa altura, Seppi dominaba el trámite y parecía que obligaba a una definición en el tercer set.

Sin embargo, Cañas volvió a aparecer, nuevamente sosteniéndose en su buen servicio, y generó el desempate en tie break. Allí otra vez la pasó mal, estuvo 5-3 abajo, pero volvió a revertirlo y se llevó el partido y el pasaje a los octavos de final.

"Estoy muy contento, ya que tenía que empezar ganando, pero en este tipo de cancha se hace muy duro, porque son más lentas. Eso hace que los partidos sean más peleados y menos jugados, pero ya estoy dentro del torneo", afirmó Cañas tras la victoria.

Por su parte, Juan Mónaco (20) jugó en un buen nivel pero cayó 6-4 y 6-4 frente al finlandés Jarkko Nieminen (26), que atraviesa su mejor momento del año en el circuito y el domingo último perdió la final de Basilea ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer.

De todas maneras, el tandilense cierra su mejor año como profesional, tras haber conquistado tres títulos: en Buenos Aires (el primero que obtuvo en su carrera), Portschach y Kitzbühel. "Di un salto muy importante en el ranking. Fue un año muy bueno para mi crecimiento, obtuve títulos y tuve buenas actuaciones en los Grand Slams. Me tengo que afianzar en este nivel", comentó.

Por la segunda ronda, Juan Ignacio Chela (17) enfrentará hoy al suizo Stanislav Wawrinka (36), luego Juan Martín del Potro (51) lo hará ante el ruso Nikolai Davydenko (4) y por último David Nalbandian (21) jugará frente al español Carlos Moya (16).

FUTBOL LA FIFA LE OTORGO LA ORGANIZACION DEL MUNDIAL

Brasil 2014 es una realidad

Brasil fue confirmado ayer como el país que organizará el Mundial de Fútbol de 2014, anunció el presidente de la Federación Internacional (FIFA), el suizo Joseph Blatter. De esta manera, será la segunda vez que esta nación será sede mundialista después de la edición de 1950. La Copa del Mundo volverá a disputarse en Sudamérica luego de 36 años, ya que la última sede subcontinental fue Argentina, en 1978. La elección fue por unanimidad del Comité Ejecutivo, ante la ausencia de otra candidatura.

De acuerdo con el sistema de rotación continental, que ya no regirá en 2018, sólo se podían presentar para organizar este mundial países de Sudamérica, pero únicamente Brasil se postuló, debido a que Colombia dio marcha atrás en su idea inicial. Brasil, pentacampeón del mundo, ya había organizado el Mundial de 1950, que en la final, conocida como el "Maracanazo", perdió ante Uruguay.

La presentación se realizó en la sede principal de la FIFA y asistieron el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; el entrenador Dunga y el titular de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Ricardo Teixeira, entre las personalidades más destacadas. La ausencia más notoria fue la de Pelé, quien había sido debidamente invitado por la CBF.

En la ceremonia, los brasileños se presentaron como "una gran nación de fútbol", pero sobre todo como un país con grandes posibilidades de desarrollo. A partir de la concesión del Mundial, el quinto país más grande del planeta espera un gran crecimiento económico y social. El presidente Lula da Silva afirmó que el mundo "verá a un Brasil maravilloso" y prometió "siete años de trabajo".

Brasil deberá invertir alrededor de 1100 millones de dólares en la construcción de cuatro escenarios, y en la reforma de otros ya existentes, para dejarlos en condiciones, debido a que no cuenta hoy con un solo estadio que cumpla las exigencias de la FIFA para la realización de partidos de la Copa del Mundo. Además, deberá resolver problemas de infraestructura, seguridad y transporte.

AFP



Lula da Silva, Dunga y Romario durante la ceremonia.





Apoyo del presidente

El presidente de Independiente, Julio Comparada, respaldó al plantel en el entrenamiento de ayer y afirmó que está "contento" con el presente del equipo en el Torneo Apertura. "Estoy tranquilo y contento por la actualidad del club. Este campeonato es altamente positivo, más allá de cómo termine. Somos protagonistas y estoy esperanzado en que saldremos campeones", afirmó Comparada.



Tigre, con variantes

Tres cambios realizaría el técnico de Tigre, Diego Cagna, para el decisivo partido del domingo ante Lanús. Néstor Ayala, Román Martínez y Sebastián Ereros ingresarían por Martín Morel, Mariano Pasini y Guillermo Suárez, respectivamente. En otro orden, continúa la polémica por la poca cantidad de entradas –tres mil populares– ofrecidas por la dirigencia de Lanús. "No sé si podrán llenar su cancha", opinó Cagna.

Ardiles se la juega

Dos modificaciones realizaría el entrenador de Huracán, Osvaldo Ardiles, para visitar a San Lorenzo en el clásico del próximo domingo. Leandro Díaz ingresará en el medio por Walter Coyette, quien sufrió un desgarro en la parte posterior del muslo derecho y estará al menos veinte días inactivo. Además, Andrés Franzoia será el enlace del equipo en lugar de Federico Nieto.



Ramón apunta bien alto

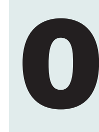
"Sería importante ganar el clásico para ponernos a tiro del bicampeonato", aseguró el técnico de San Lorenzo, Ramón Díaz. "Sabemos lo que significa el clásico para la gente, pero que se queden tranquilos, ya que para nosotros también es muy importante, y somos muy profesionales", agregó Ramón. En cuanto al equipo, todavía hay una duda en el mediocampo: Jorge Ortiz o Daniel Bilos.

FUTBOL RIVER NO PUDO VENCER A DEFENSOR SPORTING, PERO LOGRO LA CLASIFICACION

Un empate con sabor agridulce

El equipo de Passarella no jugó bien, pero defendió la ventaja obtenida en Montevideo. Arsenal, el próximo rival.

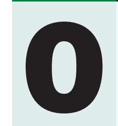
RIVER



Carrizo; Ferrari, N.Sánchez, Tuzzio, Ponzio; Belluschi, Ahumada, Abelairas; Ortega; Rosales, Falcao García.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: River.
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Cambios: 56m Gerlos por Sánchez (R), 62m Ríos por Rosales (R), 64m Viudez por Gaglianone (D), 73m Navarro por Morales (D), 80m Vila De Souza (D), 90m Domingo por Falcao (R). **Incidencias:** 89m expulsado Martínez (D), 90m expulsado Ferrari (R). **Recaudación:** 1.055.785 pesos.

DEFENSOR



Silva; Ch.González, W.Martínez, Lamas, Ariosa; Marchant, Gaglianone, Amado, De Souza; Fernández, Morales.
DT: Jorge Da Silva.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Con angustia y sin brillo, River consiguió clasificarse a las semifinales de la Copa Sudamericana, luego de empatar sin goles ante Defensor Sporting de Uruguay. Ante un rival ordenado y que apostó al ataque, River apenas hizo valer los dos goles de visitante que anotó en el partido de ida, jugado en Montevideo (2-2). Ambos equipos terminaron con diez por las expulsiones de Williams Martínez y Paulo Ferrari.

River comenzó el partido demasiado apurado, equivocando el planteo. En lugar de jugar con serenidad para aprovechar la ventaja obtenida con el empate 2-2 en Montevideo, ingresó en el vértigo que le propuso Defensor. Los uruguayos salieron a presionar en campo de River, y así le dificultaron la salida desde el fondo al equipo local. Para colmo, Ortega no podía controlar la pelota y River tenía todavía serios problemas para acercarse a Silva.

Con este planteo, Defensor tuvo su primera chance a los 9 minutos de juego. Christian González, luego de una mala salida de Ahumada, en jugada de tiro libre, tuvo una oportunidad de gol, pero su remate fue desviado. Cinco minutos después, Morales probó con un derechazo desde afuera del área, aprovechando otro error de la defensa local. River recién respondió con un tiro libre de Abelairas que pasó cerca.

La visita se mostraba más decidida en ataque. De Souza estuvo cerca de abrir la cuenta, pero su cabezazo salió a un costado del arco de Carrizo, que más tarde, ya convertido en figura, iba a salvar el cero con un manotazo espectacular frente un cabezazo de Lamas.

El equipo de Passarella levantó su producción promediando la primera etapa. Aprovechando la velocidad de sus delanteros, generó varias situaciones de gol, que si no prosperaron fue por la buena labor del defensor González, que salvó una abajo del arco, y del arquero Silva, que tapó un buen remate de tiro libre de Ortega, un remate de Ferrari y otro remate recto de Rosales.

River mejoró en el comienzo del complementario, debido a que consiguió manejar un poco más la pelota. Eso le permitió jugar un poco más cerca del área de Defensor y de esa manera tener mayor tranquilidad en su juego. Rápidamente, River consiguió una chance para ponerse en ventaja, pero Belluschi tiró la pelota afuera. Sin embargo, Carrizo volvió a aparecer de manera positiva para taparle un mano a mano a Morales. A partir de esa acción, la gente de River se levantó para pedirle más entrega a sus jugadores.

Defensor, con variantes más ofensivas, intentó ejercer presión nuevamente y así consiguió volver a inquietar al arquero Carrizo. De hecho, tras una mala salida suya, llegó la situación más clara del partido para los uruguayos: con el arquero fuera del área, Marchant sacó un pelotazo desde la mitad de la cancha que no fue gol sólo porque Tuzzio logró despejar, sobre la línea, con un cabezazo justo. También movió el banco Passarella y River volvió a la carga sobre el arco de Silva. Ríos tuvo una linda chance, habilitado por Ortega, pero falló en el último toque y su equipo debió conformarse con la igualdad.



Mauro Rosales le pega a la pelota; Williams Martínez lo mira.

DUDAS EN EL MEDIOCAMPO PARA ENFRENTAR A RACING

Russo aún no tiene el equipo

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, aún no confirmó el equipo que el sábado enfrentará a Racing con intenciones de seguir en la pelea por el título del torneo Apertura. Durante la práctica de ayer, el plantel realizó una exigente serie de ejercicios físicos y una práctica de fútbol, pero no se pudo ver cómo parará al equipo, ya que el DT decidió mezclar a los titulares con los suplentes.

El misterio que sembró Russo con la práctica de ayer (que terminó sin goles, al cabo de 40 minutos), hizo crecer las dudas con respecto al equipo que jugará el sábado. Aunque en un principio se supuso que no habría mayores novedades, salvo en la franja izquierda del mediocampo, donde disputan un lugar Cardozo y Battaglia, ayer corrió el rumor de que la presencia de Gracián también estaría en duda para visitar al equipo de Gustavo Costas, mientras que el ingreso de Alvaro González por Ledesma, suspendido tras su expulsión ante Estudiantes, parece un hecho.

Durante la jornada de ayer practicaron en forma diferenciada Ibarra –que padece una sobrecarga en el músculo recto anterior del muslo derecho–, Ledesma –con una tendinitis en la rodilla derecha– y Caranta, con una contractura en el isquiotibial derecho.

Mientras tanto, en el orden político, el presidente del club, Mauricio Macri, y su vice, Pedro Pompilio, habrían llegado a un acuerdo para integrar la lista oficialista que competirá en las elecciones del 2 de diciembre: el segundo de Pompilio no será Luis Buzio sino Jorge Amor Ameal, propuesto por el propio Macri.

Costas mueve las piezas

A pocos días del partido ante Boca, el técnico de Racing, Gustavo Costas, sorprendió al incluir a Cristian Pellerano entre los titulares durante la práctica de fútbol de ayer, quien ocuparía el lugar de Matías Sánchez. Además, Sebastián Arrieta ingresará por el paraguayo Erwin Avalos. "Pellerano no tiene el volumen del año pasado, pero posiblemente con Arrieta se lo encontremos. Pueden formar una buena sociedad", sostuvo Costas tras el entrenamiento. Con respecto a su próximo rival, el DT destacó: "Boca es un gran equipo, pero Racing demostró que está para pelearle a cualquiera y tenemos que salir a buscar la victoria".
La otra duda estaba en la zona defensiva, ya que esperaban hasta último momento por la recuperación de Claudio Yacob; pero como el juvenil no está en condiciones, seguirá siendo titular Gustavo Cabral.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-H-M-S) La Primera

1	7457	8	2395	15	0116
2	2064	9	5922	16	8516
3	1653	10	9257	17	4374
4	7149	11	1007	18	4880
5	0079	12	3336	19	2659
6	4917	13	9187	20	4567
7	3133	14	2718		

Quiniela Nacional (O-U-N-Z) Matutina

1	7841	8	3932	15	8562
2	9619	9	6189	16	1059
3	5889	10	0181	17	6157
4	9812	11	7722	18	5679
5	8884	12	9406	19	2776
6	6200	13	5912	20	2989
7	0043	14	6624		

Quiniela Nacional (D-Q-X-Z) Vespertina

1	0079	8	9311	15	8952
2	0033	9	6201	16	2312
3	5041	10	0327	17	1984
4	5845	11	2218	18	2423
5	6981	12	1904	19	3999
6	9241	13	9783	20	2038
7	1765	14	6026		

Quiniela Nacional (D-H-P-V) Nocturna

1	3076	8	2785	15	7255
2	8118	9	0758	16	4617
3	7177	10	0261	17	5709
4	5618	11	4347	18	9798
5	6291	12	4585	19	6443
6	7898	13	0329	20	8637
7	4991	14	6101		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5116	8	1187	15	5607
2	4497	9	3526	16	4706
3	9462	10	7706	17	2610
4	1237	11	3315	18	5179
5	8255	12	6245	19	4546
6	1182	13	4313	20	2606
7	6403	14	3208		



Años tiene el delantero escocés James McCarthy, jugador del Hamilton, de la segunda división de su país, considerado "un auténtico prodigio", por quien ya se han interesado Liverpool, Arsenal y Barcelona.

Rumbo a Japón

La Federación Argentina de Voleibol confirmó ayer a los doce jugadores que actuarán en la próxima Copa del Mundo, que se disputará en Japón entre el 18 de noviembre y el 2 de diciembre próximos y que entregará tres plazas a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Los mismos serán: M.Milinkovic, G.Scholtis, D.Stepanenko, L.De Cecco, G. Arroyo, S.Orduna, L.Chávez, M.Meana, G.García, R.Quiroga, R.Aschemacher y G.Giani.

Arranca el Sudamericano

En Brasilia, Boca enfrentará hoy a San José, de Paraguay, e iniciará el camino hacia la cuádruple corona del Sudamericano de Clubes de Básquetbol, que ya logró en Asunción (2004), Rafaela (2005) y Barquisimeto (Venezuela, 2006). Mientras que Peñarol de Mar del Plata, subcampeón de la liga nacional, se medirá con Duros de Lara (reemplaza a Macizos de Guayana, de Venezuela), y también jugarán Universo (Brasil)-Amistad (Bolivia).

RICHARD POUND, PRESIDENTE DE LA AGENCIA MUNDIAL ANTIDOPING

"Liberalizar el uso de drogas sería un tremendo error"

El titular de la AMA arremetió contra el uso de drogas en el deporte. "El 99 por ciento de los casos de doping positivo no son accidentales", dijo.

Richard Pound, durante la conferencia de ayer.

PAGINA/12
EN ISLANDIA

POR PABLO VIGNONE
DESDE REYKJAVIK

Siete tenistas argentinos dieron doping positivo en siete temporadas, entre 2000 y 2006. Todos clamaron inocencia. Richard Pound, un abogado canadiense ex nadador olímpico, que desde su creación en 1999 conduce la Agencia Mundial Antidoping (AMA), tiene una opinión formada al respecto: "El 99,99 por ciento de los controles positivos no son accidentales. Son parte de un sistema diseñado para hacer trampa, y a la trampa en el deporte hay que enfrentarla". Pound cerró la jornada de "Play the game" –la conferencia sobre deporte y sociedad que se está celebrando en esta ciudad–, en la que el doping tuvo un papel protagónico. "Hay presiones sobre los atletas para que consigan resultados, y a veces son los menos culpables, pero ellos son responsables", opinó el dirigente olímpico, cuya opinión sobre algunos tenistas argentinos involucrados en casos de doping es, sencillamente, impublicable...

"Algunos creen que la solución contra el doping es liberalizar el uso de drogas. Sería un tremendo error –aseguró el dirigente–, porque, entonces, si todos estaban usando 10 miligramos, alguien va a empezar a usar 20 y todos lo seguirán, y luego 30 y así... El problema de permitir el doping es que el mensaje que se transmite es que para llegar, para tener éxito en el deporte, estás obligado a doparte", dramatizó el ex nadador, que reclamó sanciones más duras por parte de los gobiernos para los médicos o técnicos que administran o incitan el doping de sus atletas. Los gobiernos controlan el 50 por ciento de la AMA.

En una reunión de la cual participó **Página/12**, Pound calificó como "incompetente" al sistema antidoping imperante, que no posibilitaba los controles fuera de las competencias, admitió que algunas federaciones no tomaron en serio el papel de la agencia y reveló que su intención era prohibir las competencias de atletismo en los Juegos de Sydney porque la federación de ese deporte se negaba a adoptar los métodos antidoping, pero que el entonces presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, no se animó a tomar tan drástica medida.

"No podemos hacer algo así –contó Pound que le dijo el catalán–. No podemos dejar los Juegos sin atletismo." "Sí podemos", reaccionó el canadiense, sin frutos, en lo que habría sido un acontecimiento histórico.

"El actual presidente del COI, Jacques Rogge, obligó a las federaciones a cambiar", aseguró, antes de afirmar con cierta agresividad: "El COI es una institución a la que no le agradan las controversias, pero cuando se lucha contra el doping, se está peleando contra la trampa. Los atletas conocen las reglas y saben que si las desconocen, tienen que irse". Tres de cada diez casos conflictivos resueltos en la Corte Suprema del Deporte (CAS), en Lausana (Suiza), están relacionados con temas de doping.

El irlandés Pat McQuaid, titular de la Unión Ciclista Internacional, sorprendió al asegurar que en su deporte, uno de los más manchados por los escándalos, "los días del doping organizado están terminados; ahora los casos positivos son producto de decisiones individuales". La sorpresiva declaración de inocencia fue rápidamente contestada por el ex ciclista profesional Jorg Jaschke, que a principios de año se animó a contar su caso personal. "Debo haber tenido mala suerte –dijo el alemán–, porque corrí en seis equipos profesionales y todos me exigieron que me dopara para conseguir resultados y satisfacer a los sponsors." Según Pound, el ciclismo "corre serio riesgo de desaparición como deporte" porque durante años "dejaron crecer la cultura del doping y ahora afrontan las consecuencias".

Jaschke reveló que durante diez años fue "parte del sistema de doping para mantener mi trabajo", y que ahora que cruzó la línea, se quedó sin él. "Hubo ciclistas famosos que me llamaron para avisarme de lo que me pasaría si hablaba. Nadie habla de lo que pasa adentro." Claro que no sólo sucede en el ciclismo. "Durante la reciente Operación Puerto, en España, el doctor (Eufemiano) Fuentes tenía 250 documentos referidos a atletas que se dopaban. La policía española sólo 'encontró' 100 documentos, casi todos referidos a ciclistas", afirmó el alemán. Se sospecha que entre los 150 restantes podía haber muchos famosos futbolistas involucrados; la revelación de sus nombres podría haber creado un fenomenal escándalo.

El caso Lance Armstrong

POR P. V.
DESDE REYKJAVIK

A esta altura, nadie se toma en serio ya el cariz histórico de la campaña del estadounidense Lance Armstrong, seis veces ganador del Tour de France, retirado entre oleadas de desprestigio. Pound reveló ayer que "como el Código Mundial Antidoping dice que podemos conservar las muestras de sangre durante ocho años, los organizadores del Tour hicieron eso con todas las que le tomaron en 1998 y 1999, cuando todavía no había test para medir el consumo de EPO (eritropoietina). Cuando la ciencia logró dar con el test adecuado, los franceses descongelaron las muestras y descubrieron guince casos positivos de esos dos años: seis de esas muestras eran de Armstrong. "No está condenado porque la UCI se negó a ello", contó el canadiense. Un rato antes, McQuaid había admitido que, quince meses atrás, Armstrong donó a la UCI una máquina para análisis de sangre por valor de 100 mil dólares...

VISTO & OIDO

Mientras se prepara para los shows de viernes y sábado en River, Soda Stereo debió salir a hacer desmentidas en Chile. Ante una publicidad que sugería que el grupo estaría en una "Fiesta Post Soda" en el teatro Caupolicán, un comunicado firmado por el manager Daniel Kon informó que "ninguno de los integrantes estará presente en el evento" y que "se ha instruido a los abogados del grupo estudiar eventuales acciones legales derivadas del uso inapropiado de la marca y el logo Soda Stereo".



RAFAEL YOHAI

Josefina Licitra

EL DEDO ACUSADOR

En **Los imprudentes. Historias de la adolescencia gay-lésbica en la Argentina**, la periodista traba diálogo con jóvenes enfrentados a los condicionamientos y censuras por su elección sexual. Pero ella prefiere no recargar las tintas en el componente sociológico: "Lo que quise fue contar un cuentito con situaciones reales. No mucho más que eso", explica.

POR ANGEL BERLANGA

LITERATURA JOSEFINA LICITRA Y LAS HISTORIAS DE "LOS IMPRUDENTES"

"Este libro es más sobre los adolescentes que sobre gays"

"Más allá de la condición sexual, yo no sé si existe el adolescente tranquilo", dice Licitra, y cuenta sobre las contradicciones de una edad en la que la mente "es un semillero de pensamientos en bruto".

Josefina Licitra es una cronista excepcional y *Los imprudentes*, su primer libro, acrecienta esa impresión, que proviene de la lectura de sus trabajos periodísticos, publicados en revistas como *Lamujerdemivida*, *Rolling Stone* o *Gatopardo*. Por "Pollita en fuga", la historia de una nena de quince años acusada de liderar una banda de pibes secuestradores, un retrato simultáneo de marginalidad, violencia, desamparo y varias asperezas más en la vida de una chica del Gran Buenos Aires, la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano le dio en 2004 el premio al mejor texto entre los 765 que se presentaron. Es que en la prosa de esta periodista hay unos cuantos componentes notables: modo de mirar, uso del lenguaje, tempos, sensibilidades, texturas de la oralidad y manejo de los detalles. Todo eso puede apreciarse en estas *Historias de la adolescencia gay-lésbica en la Argentina*, tal el subtítulo del volumen que acaba de publicar Tusquets en la colección "Andanzas crónicas": a lo largo de un año, Licitra estuvo compartiendo tiempos y espacios con chicos de muy variada extracción social y, con esos materiales, fue entretejiendo este "puñado de historias que, como siempre ocurre, son únicas y universales a la vez", según anota en la introducción.

–"Pollita en fuga" y "Parirás con dolor", el relato sobre Romina Tejerina (parte de *La Argentina crónica*, antología publicada el mes pasado), tratan, también, sobre adolescentes. ¿Por qué le atrae contar sobre ellos?

–No sé si se entenderá así, pero para mí este libro es más sobre adolescentes que sobre gays. Al ir creciendo me di cuenta de que a esa edad uno es muy chiquito, muy nuevo en todo, aunque se tenga la sensación de tenerla clara. Al mismo tiempo, ahí surgen cuestiones y dilemas que van a permanecer el resto de la vida: se empieza a pensar en el futuro laboral, a definir el deseo. Supongo que esa contradicción, que preguntas tan fuertes aparezcan en una edad tan pequeña, en un punto me conmueve. Mis padres me tuvieron de muy jóvenes, tenían 20 o 21 años, en una época atravesada por la militancia; siempre los vi como adultos militantes, y a medida que pasa el tiempo –ahora tengo 32– miro hacia atrás y veo que eran criaturas. Eran criaturas tratando de construir un mundo.

–¿Los ve muy desamparados?

–No es una mirada piadosa, pero algo así, de sensación de desamparo, me da. Me despiertan algo de ternura y mucha curiosidad: qué piensan, qué les pasa por la cabeza. Puede ser que esté vieja y diga: "Ay, qué pensarán estos jóvenes". Cuando te empezás a preguntar eso es porque ya pasó tu hora. Los veo como un semillero de pensamientos en bruto que me resultan interesantes de contar.

–¿Fue difícil acceder a ellos?

–No, han sido muy abiertos conmigo, se brindaron muy bien. Quieren hablar. Había un tema con los nombres, porque son menores de edad y en algunos casos hubo que resguardarlos; pero tienen mucha frescura y jamás me pusieron trabas. Los chicos del grupo de jóvenes que se reúnen los sábados en la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) me abrieron sus puertas para que fuera las veces que quisiera. Quizá la dificultad, si se puede plantear en estos términos, fue elegir entre la gama de testimonios, cuáles eran más funcionales para lo que yo quería contar, cuáles rendían más en términos narrativos.

–¿Qué se propuso con el libro?

–Con la base de que fuera sobre adolescencia y el recorte del tema gay, lo que quise fue contar un cuentito con situaciones reales. No mucho más que eso. Y quería, sí, encontrar alguien capaz de generar suficiente discurso sobre sí mismo como para que mi cuento pudiera estar bien contado. Y justo conocí a Santos, el personaje más fuerte del libro, que me pareció un chico maravilloso, muy rico. Rico en plata y rico como persona. En la editorial se había planteado una historia de adolescentes gays y que fuera algo coral; no pensaba encontrarme con Santos, que tuviera una educación tan buena y tantas herramientas para contarse a sí mismo: podía hablar de arte y comparar su situación con una película. Era muy lindo sentarme a charlar con él, y de hecho me daba vuelta y media en muchas cosas. Un pibe que es una flecha. Me propuse contar su historia de la mejor manera posible; si el libro no daba para contarlo sólo a él, abrirlo a otras historias. Pero no apunté a "uy, miren la tremenda vida de los adolescentes gays" ni a hacer divulgación de nada. La intención era mucho más egoísta: contar un cuento que me gustara.

"La Iglesia cayó en el lugar del villano de la película. Es como una visión extrema y caricaturesca de los dispositivos normalizadores."

–Pero aun así aparecen datos que provienen de investigaciones sociales, estudios.

–Sí, sí. Como periodista pensé que el libro iba a estar muy débil sin datos duros, reales, u opiniones de gente más calificada. Por ahí es una estupidez, pero sentí que algo de eso tenía que estar. Traté de reducirlo al mínimo exponente, incluso había puesto más numeritos. Los números, además, tampoco explican tanto.

–¿La Iglesia juega el principal rol de persecución y descalificación?

–Cayó en el lugar del villano de la película. Sintetiza a modo casi de comic una manera muy común de ver el mundo, más expandida de lo que se piensa. La Iglesia, simplemente, es como una visión extrema y caricaturesca, hasta simpática de tan absurda, de los grandes dispositivos "normalizadores". Y aparece mucho porque en la vida de Santos el factor religioso está, él lo evoca mucho.

–¿Está tan arraigada la idea de que la homosexualidad "es algo que se cura"?

–Hace dos días estuve hablando con unos gitanos para una nota, y para ellos el gay es un enfermo. A partir del libro se me dio por preguntar, a veces de la nada, como al pasar: "¿Y vos qué pensás de los gays?". Y la respuesta casi siempre es "no, es una enfermedad" o "es una anormalidad".

–La mayoría de los chicos retratados, si no todos, pasaron por diversos tipos de terapia; es muy curioso lo que señala sobre los prejuicios de muchos de los psicoanalistas.

–Yo soy analizada desde que tengo memoria y no tengo un encono personal, pero me llamó la atención que buena parte de las

LA FICHA

Nació en La Plata, en 1975. Cursó la carrera de periodista en TEA y estudió Ciencias Políticas en la UBA. Ha escrito artículos periodísticos para varios medios nacionales y también para revistas como *El País Semanal,* de España, y *Etiqueta Negra,* de Perú. Un relato suyo forma parte de *En celo*, una antología de relatos con el sexo como tema publicada hace tres meses. "Dentro del periodismo gráfico, la crónica se empieza a perfilar como una de las mejores formas de hacer frente al avance del periodismo audiovisual", dice. "Con la crónica uno puede empardarle o, al menos, perder con dignidad. Es la forma, me parece, de enganchar a los lectores por algo no vinculado a la inmediatez de la noticia: se trata de contar una historia de manera que se pueda leer como una pieza de ficción. Ahí hay, me parece, una clave de supervivencia para el periodismo gráfico. Porque es muy difícil escribir y captar lectores, gente que se interese, cuando hay tantas opciones cómodas y entretenidas."



"Los chicos fueron muy abiertos, se brindaron muy bien. Quieren hablar, tienen mucha frescura y jamás me pusieron trabas."

TEXTUAL

Santos pasa sus días viendo cine, escuchando música y tratando de blanquear su vida gay ante una familia escandalosamente patricia. Nahuelle coordina un grupo de reflexión, fue trotskista, feminista y piquetero, y a pesar de una existencia aparentemente resuelta, arrastra la mochila de avanzar por el mundo con su condición de *loca*: un rasgo afectado que nació con él y que lo transforma en casi un lumpen del universo homosexual. Federico y Andrés viven montados sobre la ola de una risa nerviosa. Pero cuando están solos, lejos de las fiestas, se sienten profundamente infelices. Carolina resuelve su angustia de un modo extremo. Cuando en el colegio la atosigan por lesbiana, sufre ataques de nervios que la llevan a buscar respuestas en su propia sangre. Lucía sabe que el progresismo bienpensante de sus padres la salva de la debacle familiar, y aun así esa tolerancia no le alcanza. Es más, la desespera. Y Julio, a los 21 años, debe decidir entre ponerse tetas y prostituirse o trabajar de docente conservando un cuerpo de hombre que le resulta extraño.

* *Fragmento de* Los imprudentes *(Tusquets).*

personas con las que hablé me dijera algo así: "¿Sabés que fui a un analista y me quiere volver heterosexual?". Me sorprendió mucho y me dio rabia, además, porque uno de la Iglesia espera cualquier cosa, pero no de un analista, alguien que desarrolla una forma de escuchar, no un frontón. Que te quiera cambiar y ponga su subjetividad encima me pareció grave. Me sorprendió que hasta hace unos años hubiera una cátedra en la UBA que ataba la idea de heterosexualidad a la de normalidad: salieron, así, camadas de egresadas con esa idea.

–"Contarles" de su sexualidad a los padres, ¿involucra una gran tensión?

–Contar, decidir contar, me parece. Lo pienso ahora, pero sería escucharte por primera vez. Ese decir, primero, suena en tus oídos. Y después sí, la familia. Hay una cuestión que es puramente emocional, y por otro lado, y no está tan desligado, ocurre que estos chicos, en este país, van a estar dependiendo económicamente de sus familias durante largo tiempo. Y hay muchos padres que quitan el apoyo económico si tienen un hijo que los avergüenza. Cada familia reacciona de distinta manera, pero no sé si hay una buena forma de reaccionar. Lo que noté con los chicos con los que hablé es que, reaccionen para bien o para mal, los padres "comprensivos" se pasan de rosca y dejan a los hijos tan solos como los que no los comprenden. Hay ahí un dilema al que yo, por lo menos, no le encontré respuesta. Parece difícil una solución tranquilizadora para las dos partes.

–Llama la atención eso, justamente: que ningún pibe aparezca tranquilo y contento.

–Están tranquilos hasta que te ponés a charlar un rato largo. De Lucía, una de las chicas del libro, me habían dicho: "Hablá con ella, tiene padres reprogres, está todo bien". Porque yo buscaba una historia que no fuera tan dramática. Y luego supe que se cortaba los brazos, que no se sentía escuchada. Nahuel, el chico de la CHA, tiene su vida resuelta, así y todo lo han corrido a pedradas y se siente impotente en muchas cosas. Con Santos hablás un rato y todo le chupa un huevo, está de vuelta de un montón de cosas y te dice que le importa un pito lo que piensen sus padres, pero después se angustia. De todos modos, la cosa, creo, va más allá de la opción sexual: no sé, en realidad, si existe el adolescente tranquilo.

BATEA

Los himnos simpsonianos



"Cantar es la forma más baja de comunicación": sólo una bestia como Homero Simpson podía proferir semejante frase. Sobre todo en el contexto de *Testify*, un compilado de 41 canciones de ésas que la familia amarilla y su universo pueden romper a cantar sin decir *agua va*, agregándole a la serie creada por Matt Groening un toque aún más surrealista... si es que eso es posible. Siempre con la dirección de Alf Clausen y con el obligatorio "Main title theme" como mascarón de proa, el *libro de himnos* simpsonianos incluye momentos gloriosos como el medley "Everybody hates Ned Flanders", el "Love shack" que The B-–52's transformaron en "Glove slap", "Who wants a haircut?", "They'll never stop The Simpsons", el dúo de Homero y Marge para "You make me laugh" y el medley de Itchy & Scratchy "King of cats". Para dejarse llevar y escuchar con una caja de *donas* a mano.

Lo puro y lo mezclado

El sello EMI empezó a alimentar las vidrieras con vistas a las fiestas de fin de año: la serie *PURE* ofrece cajas de tres discos temáticas a un target amplio, que puede incluir a DJ's vocacionales, seguidores de un momento o género específico o simples consumidores que quieren hacer rendir su dinero y tener *de todo* en un solo paquete. Las cajas se reparten en décadas (de los '60 a los '90) y en géneros como el reggae, country, Easy Listening, clásica, rock and roll y soft rock. En el lanzamiento pueden verificarse algunas decisiones discutibles, como que *Pure 80's* y *Pure Soft Rock* repiten ¡ocho canciones! o que ese mismo "soft rock" incluye temas de gente *muy poco soft* como Talking Heads, The Knack o Talk Talk. Pero la apuesta segura, con un lanzamiento que no insume más costos que la fabricación y el marketing, rendirá sus frutos.

Santana mete hits

El título es *Ultimate*, pero también podría llamarse *¿Quieres ser Carlos Santana?* El disco que Sony BMG acaba de poner en las bateas propone un recorrido integral por todos los hits en la carrera del guitarrista mexicano, dueño de un estilo único. Así, el fan promedio encontrará todo aquello que una *compileta* del bigotudo debe tener: allí está el omnipresente "Smooth", con Rob Thomas, y "Black Magic Woman", "Samba pa' ti", "Evil Ways", "Oye como va", el "Corazón espinado" junto a Maná y otros doce tracks para que los oídos queden ganados por esta estiradita de cuerdas tan característica.

DISCOS LO NUEVO DE CATUPECU MACHU

Viaje al laberinto de las reversiones

El grupo de Fernando Ruiz Díaz sublima el dolor con un doble CD caracterizado por un sonido noble, más allá del unplugged.

POR EDUARDO FABREGAT

Frente a los datos formales de *Laberintos entre aristas y dialectos*, ¿es apropiado hablar de un *nuevo* disco de Catupecu Machu? El grupo de Fernando Ruiz Díaz acaba de lanzar un doble CD (casi al precio de uno) que presenta seis temas en estudio y nueve en vivo. De esas quince canciones, sólo tres son nuevas: "Viaje del miedo", "Dialecto" y "Foto en blanco y negro". Así, la mirada prejuiciosa podría concluir que lo más novedoso del sexto disco de la banda es el lujoso packaging, que busca reforzar la idea de "disco conceptual" simulando un libro antiguo, con una sobria y cuidada gráfica. Pero los prejuicios suelen conducir al error. Y aunque *Laberintos...* deba ser considerado como un disco de *reversiones*, eso no le resta valor artístico.



Por razones de dominio público, la situación de la banda no es precisamente cómoda. Sólo el carácter hiperkinético de Ruiz Díaz le permite repartirse con igual pasión entre la necesidad creativa y la difícil recuperación de su hermano Gabriel, quien aparece en las tomas de diferentes conciertos acústicos de 2005 para el segundo volumen, "Registro de la materia en concierto". Esa pasión se sintetiza y traduce en el desgarrador verso *"Te resucito en el sueño / es lo que espero encontrar"* de "Viaje del miedo", apertura de "Tratado de la materia en estudio". Si la banda salió a la luz con *Dale!*, salvaje propuesta emparentada con el espíritu de grupos como Primus, y supo reformularse con la atípica puesta en sonido de *Cuadros dentro de cuadros*, aquí el concepto va más allá del simple acto de desenchufarlo todo: hay en ese "Capítulo I" una densidad de climas, una nobleza de materiales sonoros que desactiva los lugares comunes del mero *unplugged*. Fernando, el pianista Macabre y el baterista Herrlein consiguen la paz del ojo del huracán, encuentran la esencia de su canción más allá de la electrización habitual del vivo. Lo que no quiere decir que Catupecu sea aquí una banda *fogonera*, concepto aplicable a la solitaria versión de FRD de "Magia veneno", pero no a la crimsoniana tensión rítmica de la notable "Dialecto", la particular épica de "Grandes esperanzas" o la urgencia de "El lugar", canción de Gabriel incluida en el primer disco que aquí encuentra un pulso completamente diferente, e incluye a Zeta Bosio como invitado.

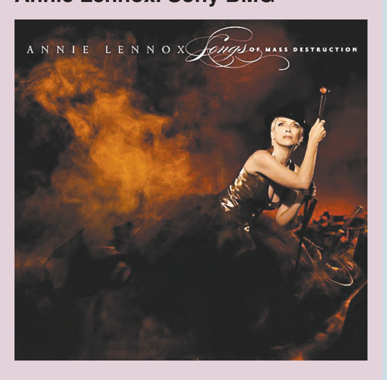
El segundo disco, si se quiere más previsible, opera como recorrido acústico por títulos efectivos como "El número imperfecto", "Entero o a pedazos" y "A veces vuelvo", y deja una versión sólo correcta, pero igualmente bella (imposible destruir semejante tema), de "Seguir viviendo sin tu amor", de Luis Alberto Spinetta. Así, y de un modo curioso si se mira sólo la lista de temas, Catupecu Machu redondea un trabajo que no carece de ambición, de cierto instinto de recorrer otros caminos, probarse otros trajes. Eso sí: sólo los *muy fans* insistirán en llamarlo por su completo e intrincado nombre.

BERNARDINO AVILA

Laberintos... **cuenta con una presentación de lujo.**

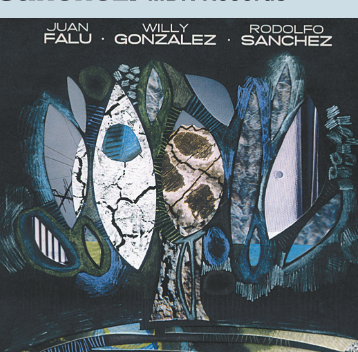
LANZAMIENTOS

7 Songs of mass destruction
Annie Lennox. Sony BMG



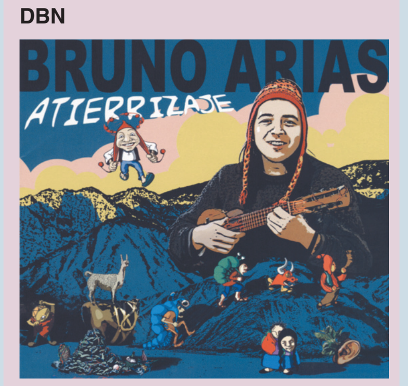
Difícilmente un disco de la ex Eurhythmics pueda ser una decepción, pero también hay que tener en cuenta que la cantante corría con la desventaja de crear al sucesor de *Bare*, que en 2003 marcó sin dudas el punto más alto de su carrera solista. Es por eso que, a pesar de buenos pasajes como "Love is blind", "Fingernail moon" o "Through the glass darkly", estas *canciones sobre la destrucción masiva* perderán en la comparación. De cualquier modo, no es grave: siempre se puede disfrutar *esa voz*, una de las mejores de la escena pop. **E. F.**

8 Juan Falú – Willy González – Rodolfo Sánchez.
MDR Records



Tres referentes de la música argentina, con distintos recorridos profesionales y un punto en común: el encuentro entre tradición y renovación en la creación musical. La guitarra, el bajo y el bombo de estos tres creadores dialogan sobre zambas, chacareras y vidalas, de autoría propia o en clásicos como "Noches de Catamarca". En este diálogo hay lugar para la improvisación y el lucimiento individual, pero por delante está la música, que se ofrece con elegancia. **K. M.**

7 Atierrizaje
Bruno Airas
DBN



Bruno Arias sorprendió –para bien– cuando asomó en la escena folklórica como el *Changuito volador* que abordaba desprejuiciadamente el repertorio quebradeño, con nuevos aires musicales y poéticos. Aquel sello distintivo y original parece diluirse en el segundo disco del joven músico, ahora cruzado por cierta *santiagueñidad*, quizá subrayada por la presencia de invitados como Peteco Carabajal. Aun así, la música de Bruno Arias conserva cierto encanto contagioso que se potencia en el vivo. **K. M.**

10 Mahler. Sinfonía Nº 5 Leonard Bernstein.
Deutsche Grammophon



No es una novedad. Y no necesita serlo. Dentro de la excelente colección *Grand Prix*, dedicada a los registros canónicos del sello que diseñó el canon de la música clásica durante seis décadas, la histórica –arbitraria, personal y, sí, genial– grabación de Bernstein de la *Quinta* de Mahler muestra su actualidad. Fruto de esos extraños momentos en estado de gracia, en que intérprete y obra dialogan y se potencian entre sí, esta versión, con su lentísimo –y conmovedor– *Adagietto*, regresa al catálogo discográfico con gloria. **D. F.**

El sonido en tiempo presente

En su 11ª edición, el encuentro propiciará, durante un mes, la puesta al día con nuevas tendencias y algunos clásicos del siglo XX.

POR DIEGO FISCHERMAN

Arnold Schönberg imaginó que habría un día en que los cocheros silbarían melodías atonales. Los cocheros y sus silbidos desaparecieron, pero las melodías atonales no. Aunque, claro está, no reemplazaron a las otras como algunos creyeron que sucedería. La música, en el siglo XX, amplió su repertorio, pensó y organizó el sonido de maneras distintas, abandonó, a veces, la vieja manera de *contar* basada en la sucesión de tensiones y distensiones, y trató de elaborar composiciones donde el sonido tuviera valor en sí mismo. También dispuso situaciones donde fuera el pensamiento acerca del sonido –y no el sonido– lo que estuviera en primer plano. Y puso en el centro de la escena variables que hasta ese momento habían sido laterales: el ritmo, el timbre, las densidades.

Las ideas con que se escribió música a partir del siglo XX fueron nuevas pero, a diferencia de lo sucedido con las artes plásticas, con el teatro, la literatura y algún cine "de autor", circularon con gran dificultad entre el público del arte. Ya nadie se horrorizaría por una instalación o por una tela rasgada (salvo algún ex futuro ministro), pero, en materia musical, para quienes Auster, Murakami, León Ferrari, Kuitca, Akram Khan o Soderberg son nombres conocidos, Schönberg es todavía un "músico nuevo". El ciclo que el Teatro San Martín presenta anualmente desde 1996 es, en ese sentido, uno de los esfuerzos más sólidos realizados por el gobierno de la ciudad para poner en circulación esas músicas. A la actividad permanente de grupos como Süden, la Compañía Oblicua, Paralelo 33º o el Trío Luminar, a numerosos instrumentistas y cantantes e, incluso, al Teatro Colón, que a partir de la gestión de Sergio Renán –que fue además el fundador del Centro de Experimentación de ese teatro– se abrió a mundos expresivos que antes le habían estado vedados (Schnittke, Cage, Kagel, Matalón, Gandini), se suma este ciclo cuya decimoprimera edición comenzará hoy a las 21.

Entre las composiciones ya clásicas y rara vez escuchadas en vivo se destacan, en la edición de este año, las que dirigirá Santiago Santero el martes 21 de noviembre en la Sala Casacuberta del San Martín: *Ionisation* de Edgar Varèse, la extraordinaria *Cantata para América Mágica* de Alberto Ginastera, *Primera construcción* de John Cage y *Funeral de Aquiles* del genial Giacinto Sclesi. Todas estas composiciones están escritas exclusivamente para percusión (la de Ginastera incluye una voz, que será la de Virginia Correa Dupuy), algo sencillamente impensable antes del siglo XX, y serán interpretadas por un grupo de doce percusionistas argentinos –dos de ellos en piano y un tercero en celesta– sumados al grupo uruguayo Perceum. El otro concierto de *clásicos* será el que conduzca, el día siguiente y en la misma sala, Marcelo Delgado. Este compositor y director interpretará, al frente de la Compañía Oblicua, obras de Varèse, Webern y Ligeti junto a las de los argentinos Graciela Paraskevaidis, Julio Viera y Marcos Franciosi.

La ópera *Satyricon*, de Bruno Maderna, se representará en esa misma sala el viernes 9 y el sábado 10, con dirección musical de Alejo Pérez y puesta en escena de Marcelo Lombardero. La apertura del ciclo será esta noche y mañana, también en la Casacuberta, con obras del francés Georges Aperghis, interpretadas por Donatienne Michel-Dansac en voz y el pianista Vincent Leterme. El miércoles 14 actuará el Kammerensemble Neuer Musik haciendo música europea actual –del notable Helmut Lachenmann entre otros–, el día siguiente estarán el pianista Oscar Pizzo y el violinista Francesco Dillon (con obras de Feldman y Sciarrino), en la iglesia Sueca, y el domingo 18, en el CETC, se presentarán Lucio Capece, Keith Rowe y Toshimaru Nakamura. El jueves 22 se estrenarán obras de Hernán Vives, Juan García Verdeja, Gabriel Paiuk, Sebastián Zubieta, Oliverio Duhalde y Leo Masliah, el martes 27 Aki Takahashi, Marc Sabat y Rohan de Saram interpretarán el *Trío* de Feldman y el día siguiente harán otras obras de ese autor, y de Iannis Xenakis, Luciano Berio y Marc Sabat. La clausura del ciclo, el 1º y 2 de diciembre, será en el Departamento de Música del IUNA. Allí, durante 80 minutos, tendrá lugar *El jardín de las delicias*. La composición, a cargo de 22 estudiantes de la institución y dirigida por Santero, prevé una suerte de continuo entre los distintos pisos del edificio y entre sus 34 pianos. Pero los verdaderos compositores serán, claro, los oyentes quienes, con sus recorridos, crearán una obra que sólo ellos –y sólo en ese momento– podrían haber escuchado.



En la apertura, Donatienne Michel-Dansac estrenará *Torbillons*, de Georges Aperghis.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-SIN CASTIGO.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO 5.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-CARA A CARA.
9-4400.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-PEPSI MUSIC.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

PABLO PIOVANO

"La imagen de la tierra usurpada remite a una violación metafórica", dicen Monti y Rod.

TEATRO VUELVE "ASUNCION", EN LA SALA BECKETT

Un delirio místico que juega con la ficción y la realidad

Así definen el dramaturgo Ricardo Monti y el actor y director Jorge Rod su nueva versión de esta "metáfora irónica del poder", escrita por el autor de *Maratón* quince años atrás.

POR CECILIA HOPKINS

Estrenada en 1992 en el teatro Presidente Alvear, en el marco del ciclo "Voces con la misma sangre", *Asunción*, pieza escrita por Ricardo Monti, fue originalmente subtitulada por su autor de la siguiente manera: *Delirio místico, pasión y muerte de Doña Blanca, manceba de Don Pedro de Mendoza que también sifilítica agoniza en la inmóvil noche paraguaya mientras a su lado, Asunción, niña indígena, pare el primer mestizo de la tierra, en el año del Señor de 1537*. Estructurada a modo de poema dramático, la obra fue, poco después de aquel estreno, montada por Mónica Viñao, directora comprometida con el método actoral del japonés Tadashi Suzuki, modo de interpretación ideal para un texto que, como éste, presenta situaciones y personajes de intenciones metafóricas. El actor Jorge Rod, en aquella puesta, asistente de Viñao, acaba de estrenar en el Teatro Beckett (Guardia Vieja 3556) una valiosa versión de la misma pieza, con la actuación de Silvia Parodi, en el rol de la querida de Don Pedro –a esa altura, fallecido en su viaje de vuelta a España– y enamorada de Irala –recientemente llegado al flamante asentamiento de Asunción– y Ruth Palleja, en el de la aborigen embarazada de este último.

Rod ha participado como actor en muchas de las puestas de Viñao, entre otras, en *Ana querida* (versión de *La dama del perrito*, de Chejov) y *Finlandia*, del mismo Monti. Es éste su primer trabajo de dirección. El proyecto surgió en el taller que conduce Rod utilizando la misma metodología introducida por Viñao: "Este es un entrenamiento actoral altamente especializado y exigido", opina el actor y director sobre este método que ya lleva treinta años vigente. Advierte también que, en su opinión, "tampoco se trata en modo alguno de la 'única y correcta' manera de entrenar actores. Es sólo un camino, pero se ha probado que es dinámico, potente y útil para actores de todo el mundo". Esta forma de trabajo, según Rod, se caracteriza por un rigor parecido al de las artes marciales o el ballet clásico: "Además de poner a prueba nuestras habilidades físicas, el entrenamiento nos vuelve hacia nosotros mismos, a la esencia de nuestra voluntad y nuestro deseo de estar sobre el escenario. Nos pone a prueba. Es una batalla. La crisis es parte del trabajo y debe ser enfrentada con coraje y fortaleza". En una entrevista con **Página/12**, el director y el autor de la obra intercambian opiniones acerca de su significado y propuesta estética.

–¿*Asunción* está emparentada con otras obras suyas, también de carácter histórico?

Ricardo Monti: –Tal vez tenga en común algunas cuestiones que tienen que ver con lo estilístico y temático, pero es una obra independiente. *Asunción* fue escrita en 1992 para el ciclo "Voces por la misma sangre" y dirigida por Laura Yusem. Desde hacía un tiempo que me atraía el tema, si bien más centrado en el personaje de Irala. Pero yo estaba pensando en un material narrativo. En cambio, *Asunción* podría definirse como un poema dramático. Yo venía trabajando con la estructura del verso desde *Historia tendenciosa de la clase media*, y esto también apareció en *Maratón*. Luego, para *Una pasión sudamericana* usé versos medidos, rigurosos y verso libre para *La oscuridad de la razón*. El verso surge de una especie de sonido interno, porque yo trabajo mucho con unidades rítmicas: el tono de una escena lo pienso como si fuera una composición musical –propia, no reproducible– y recién luego vienen las palabras. También cada personaje tiene su propia música, es mi manera de escribir.

Jorge Rod: –En un principio, desde lo actoral, esa musicalidad a la que Monti se refiere puede parecer una traba. Hay una estructura tan fuerte que en el momento de apropiarse de ese texto cuesta ponerlo en el cuerpo. Lo digo por mi experiencia en *Finlandia*... Por eso, en *Asunción* buscamos que la cadencia de la palabra y la poesía del texto aparecieran desde la ironía.

–¿Por qué define la obra como "una metáfora irónica del poder"?

J. R.: –Si bien todos los textos de Monti tienen varias lecturas posibles, en *Asunción* yo veo un juego entre la ficción que implica el "cuento" planteado y los datos de la realidad histórica, que aluden a la conquista y al abuso del poder. Yo encuentro un juego irónico en el enfrentamiento de esas dos mujeres tan diferentes por su lenguaje y otros aspectos de su cultura, que son atravesadas por el mismo hombre.

–¿Monti comparte esa opinión?

R. M.: –Es cierto que yo trabajo bastante con la ironía, aun en los momentos de mayor tragedia, si bien nunca la pongo en primer término, sino soterrada.

–¿También hay ironía en la presencia de la enfermedad en la obra?

R. M.: –También, porque Pedro de Mendoza ya estaba gravemente enfermo y sin embargo se embarca en una empresa de conquista, probablemente para ir en contra de esa enfermedad. Esto es un dato histórico, no así el hecho de que su manceba, Doña Blanca, se haya contagiado por estar con él durante el viaje, además de enamorarse del joven Irala.

J. R.: –Lo que nosotros nos propusimos fue centrarnos en la historia de estas dos mujeres ligadas, como decía antes, al mismo hombre. Doña Blanca desea entregarse a él y abandona todo; en cambio, la india fue sometida contra su voluntad. Ahí vimos a la mujer como la imagen de la misma tierra usurpada. Entonces, la apropiación tiene que ver con una violación metafórica.

R. M.: –Asunción está mencionada en las crónicas como "el paraíso de Mahoma", tal era la cantidad de indias disponibles para cada español. De una de ellas nacería el primero de una generación de mestizos. Al final de la obra, cuando la india está por dar a luz, las palabras de Irala ("¿Qué será?") aluden a cuál será la nueva historia que comenzará a partir de ese nacimiento.

–*Asunción* es un monólogo que, en la interpretación, parece rechazar de plano cualquier acción cotidiana...

J. R.: –La obra plantea un discurso verbal para Doña Blanca y un discurso corporal para la india. Yo opté por una puesta estática: me pareció el camino más prudente para transitar ese texto, para que la historia se mantuviese al margen de movimientos parásitos e innecesarios. Que las actrices manejen un código común es muy importante, en la intensidad física, en el manejo de la energía.

"Siempre tuve la intención de aludir a una Europa atiborrada de oropeles pero enferma, podrida por dentro" (Ricardo Monti).

–Cuando escribe, ¿tiene en cuenta qué estilo de actuación se adapta mejor a sus textos?

R. M.: –Siempre. En este caso, yo imaginé a una figura tapada por sus joyas y vestiduras, estática en un trono barroco, pero en un entorno pobre, en una choza de barro, con la india a sus pies. Tenía la intención de aludir a una Europa atiborrada de oropeles pero enferma, podrida por dentro.

"Lo que hacemos no es partidario"

POR HILDA CABRERA

Susana Cart, Cristina Fridman y Eugenia Levin, de la comisión que realiza el ciclo anual, resumen logros y problemas: "Aún queda mucho por hacer, y no queremos seguir mendigando".

¿Por qué no pensar que se puede organizar un encuentro internacional sobre Teatro por la Identidad? ¿Acaso no se llevaron obras a Madrid, Londres y París y se organizaron lecturas en centros culturales franceses y ciclos en ciudades españolas con elencos locales? En Argentina trascendió los límites de Buenos Aires, donde esta experiencia escénica nació en 2000 con el semimontado *A propósito de la duda*, especie de teatro-documento con dramaturgia de Patricia Zangaro y dirección de Daniel Fanego. Finalizado el ciclo de este séptimo año, los integrantes de la comisión hacen balance y se preguntan cuánto han logrado y cuánto falta obtener. Ante los cambios de autoridades en el gobierno de la ciudad, y a nivel nacional, este interrogante pasa a primer plano.

Teatro por la Identidad está conformado por intérpretes y directores, escenógrafos, autores, iluminadores y otros técnicos de la escena que vienen colaborando con este proyecto desde que fuera encauzado por Abuelas de Plaza de Mayo en 2000 para concientizar sobre el tema de la apropiación de niños, hijos de desaparecidos y asesinados durante la última dictadura, que viven con la identidad falseada. Los problemas han sido muchos y varios de éstos aún no fueron resueltos. "No olvidamos que con nuestro trabajo estamos apoyando la búsqueda de chicos, ahora jóvenes, que fueron robados, y eso nos da fuerza", coinciden las actrices Susana Cart, Cristina Fridman y Eugenia Levin (también directora y docente en el ámbito del cine). No cabe duda de que este trabajo solidario transformó el arte teatral de los últimos años, aportando nuevos contenidos y desarrollando una sensibilidad social que va más allá de la que expresan los artistas y técnicos en cada ciclo anual. De ahí que esta comisión aspire hoy a que se reconozca a TxI parte esencial de los proyectos culturales de ciudad y Nación: "Todos los ámbitos y sectores de la cultura debieran ser convocados por las autoridades del área para que juntos elaboremos programas que nos mejoren como sociedad", dice Cart, a quien, al igual que a sus compañeras, le afecta las dificultades que periódicamente atraviesan los teatros de la ciudad, cuyos dueños y encargados les ofrecen generosamente esos espacios para concretar los ciclos.

–¿Creen que aún no se les reconoce legitimidad?

Susana Cart: –Hemos recibido ayuda de algunos funcionarios, pero no específicamente como entidad representativa de la cultura. Es angustiante comenzar cada ciclo pensando que quizá no podamos armarlo. Los problemas que tienen los teatros (habilitaciones, escasez de recursos, demoras en el cobro de subsidios) son también nuestros, porque sus dueños nos prestan el lugar. Los apoyos que obtuvimos sirven para acondicionar las salas, pagar el flete, el papelerío, armar las escenografías y pocas cosas más. No cobramos por este trabajo.

Cristina Fridman: –Después de siete años, debiéramos tener un espacio físico adecuado a la actividad y un aporte económico que dé tranquilidad para seguir trabajando por los derechos humanos. Aspiramos a que Cultura de la ciudad y de la Nación nos incluyan en sus presupuestos.



"Esperamos que el mensaje de TxI, de respeto por los derechos humanos, no irrite a los nuevos gobernantes."

–¿Cuestión de no depender de la buena voluntad del gobernante de turno?

C. F.: –Justamente, la dependencia nos obliga a pedir entrevistas que, en general, demoran en concretarse, y a veces no se realizan nunca, porque los funcionarios están siempre muy ocupados. Mientras tanto, el tiempo pasa y la soga aprieta. En estos siete años nos hemos cansado de llamar a muchísimas personas y ver cómo se pasan nuestro pedido sin querer hallar soluciones. Al ciclo de este año vino gente de París con la idea de organizar un intercambio cultural. Perdimos esa oportunidad por falta de dinero.

Eugenia Levin: –Esto que ha logrado Teatro por la Identidad es único en el mundo. Sin embargo, aquí todavía no pudimos federalizar los ciclos. Nos piden obras de La Plata, de las capitales de Córdoba, Santiago del Estero y Formosa, y de Rosario, Paraná, Mar del Plata y Resistencia. Lo que se está haciendo en esas ciudades es por iniciativa de la gente de teatro del lugar, apoyada por el público.

S. C.: –Ahora entran también Nogoyá y Bariloche, donde se está trabajando en un radioteatro. El tema de la apropiación aparece también en televisión. Si interesa tanto, ¿por qué seguir mendigando?

–¿Qué obtuvieron en estos siete años?

S. C.: –En primer lugar, este trabajo nos ha modificado, a nosotras y a la mayoría, creo, de los que colaboran. Creció nuestra capacidad de autogestión, en el sentido de que todos los integrantes del elenco se ocupan del armado de las obras. Entre la ayuda oficial está la publicación de las obras. Se logró con apoyo del Ministerio de Educación. Por esta iniciativa, ahora podemos presentar algunos textos en la Feria Internacional del Libro que comienza el 9 de noviembre en Caracas. Pensamos llevar espectáculos. La edición y circulación de los libros nos abrió un nuevo camino en Francia: ya nos pidieron obras para traducir.

> "Hay que destacar la solidaridad de los que participan en los ciclos. No necesitamos convocarlos: vienen solos, y tampoco hay celos."

–¿Cómo es el caso respecto de Proteatro?

C. F.: –Son tantos los que le piden subsidios que el presupuesto no alcanza. Reparte, sí, pero no le queda otra que repartir desde la miseria. Tenemos que decirlo, porque es una pena. A los argentinos todavía nos sobra imaginación y la desaprovechamos: a nosotros también nos presentan miles de proyectos que no podemos poner en práctica.

–¿Se han topado con gente prejuiciosa? ¿Irrita el hecho de que desde el teatro se colabore con la búsqueda de los chicos robados?

S. C.: –Los prejuicios existen, y nosotros esperamos que el mensaje de Teatro por la Identidad, que es de respeto por los derechos humanos, no irrite a los nuevos gobernantes y funcionarios. Se tiene que entender que lo nuestro es teatro, metáfora y poesía, y teatro político, pero que el discurso no es el de los políticos. Esto no es teatro partidario. Cada uno de nosotros tiene sus preferencias, pero Teatro por la Identidad, como institución, no pertenece a ningún partido político.

E. L.: –Quiero destacar la solidaridad de los que participan en los ciclos. No necesitamos convocarlos: vienen solos. Tampoco hay celos. Generalmente, en los elencos surgen resquemores y se pelea hasta por los saludos al público. Aquí eso no existe.

C. F.: –Porque compartimos un mismo objetivo, que es ayudar a encontrar a los chicos apropiados.

S. C.: –Somos conscientes también de que nuestra tarea no es investigar sobre esas vidas. Por eso, cuando algún espectador tiene una inquietud respecto de su origen, no nos entrometemos. Simplemente, le aconsejamos que vaya a Abuelas. Ellas son las que se ocupan y las que han demostrado un respeto y una sensibilidad increíbles.

–¿Qué conclusión sacan del ciclo de este año?

C. F.: –Fue complicado, porque no sabíamos si podíamos armarlo, pero la participación de la gente de teatro fue, creo, mayor que la de otros años, y tanto de artistas de mucha trayectoria como de gente que recién comienza.

S. C.: –Influye también que los actores y actrices no tenemos muchos lugares donde poder expresar aquello que nos hace sentir útiles y dignos. Y éste es un espacio en el que eso es posible.

C. F.: –Algunos están siempre con nosotros, como Enrique Pinti, y otros se acercaron este año, Guillermo Francella, por ejemplo. Nosotros lo agradecemos. Conseguimos además espectáculos que tienen fuerte convocatoria, como *Aryentains*, y otro que presentaron Los Macocos. Nos ofrecieron teatros comerciales, como el Metropolitan, en la calle Corrientes. No podemos quejarnos.

–Les queda pendiente obtener un espacio propio.

C. F.: –Eso es esencial, porque nos reunimos en un departamento muy chico y allí no podemos recibir a investigadores ni a artistas de otros países. Antes hablábamos de prejuicios. A nuestros vecinos les molesta que nos estemos ocupando de este tema de los chicos apropiados. Es una lástima. Hace unos años, Miguel Rottemberg nos prestó un espacio maravilloso: se llamaba Entre Casa. Un teatro y un bar literario donde podíamos comunicar a la sociedad qué estábamos haciendo.

–Lograron, en cambio, incorporar novedades.

C. F.: –Presentamos *Impro por la identidad*, espectáculos realizados por Mosquito Sancinetto y Oski Guzmán. Tuvimos que hacer malabares para que ellos pudieran investigar y armar las obras.

S. C.: –Se produjo también un DVD con fragmentos de algunas obras y reportajes, donde Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas, hizo de conductora. Esta es una producción particular de Jorge Valencia, padre de una compañera nuestra.

PAVAROTTI Y LADY DI, SEGUN ELOY GONZALEZ

"Necrodramas" en acción

"Muertos en mi pasado teatral, vivos en el recuerdo, y presentes, ahora, como protagonistas de una etapa que está terminando, aunque no podría apresurarme a darla por muerta. Todos sabemos que la vida, y no la muerte, te da sorpresas", dice el actor y director Eloy González. Es evidente que lo insólito no está en estas reflexiones, sino en la idea que este creador ha puesto en práctica: darle forma al primer *Necrodrama* de un ciclo que –según anticipa– estará conformado por obras en las que un director de teatro "toma la figura de una persona muerta joven y, en colaboración con un autor, transforma su historia de vida, y las huellas que ha dejado después de muerto, en material dramático". ¿Se trata de una invención inspirada en los ciclos de *Biodrama* impulsados por la directora Vivi Tellas? González asume la "copia", sólo que el punto de partida es la muerte, y tanto de personas públicas (no necesariamente admiradas) como anónimas.

Si bien el primer *Necrodrama* (un homenaje a Luciano Pavarotti y Lady Di) no se ajusta totalmente a los propósitos del ciclo, es el que está listo para estrenar, simbólicamente, el 2 de noviembre (Día de los Muertos) –a las 21, y en única función– en el Teatro Verdi (Av. Alte. Brown 736, de La Boca). La forma hallada en esta oportunidad es la *Misa de Réquiem* (1874), de Giuseppe Verdi, con teatralización a cargo de un elenco de actores, músicos y cantantes, dirigidos por González, quien cuenta con un *currículum* interesante. Ha sido convocado en varias oportunidades por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), como *performer* y director. Entre sus trabajos de este año se encuentra el realizado para el Institute for Living Voice, en calidad de intérprete, junto a Margarita Fernández: *Conferencia* o *El orden de las cosas*, de Martín Bauer; su participación en el film *El pacto* y la dirección de videoclips, entre otros *Dimensión*, *Envase corporal* y *Sentir*, filmado en el Amazonas.

CINES

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

HONOR DE CAVALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.15, 18.40, 20.05 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.15 y 21 hs.

MAN TO MAN
Dir.: Régis Wargnier, con Joseph Fiennes y Kristin Scott Thomas. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 22.20 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 17.05 y 20.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.20, 20 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.40 hs.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.40 y 21.50 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MUJER ROTA: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.20, 15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 16.30, 18.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.20, 17.50 y 21.10 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.10, 14, 15.50 y 18 hs. S/R.
LA SEÑAL: 18 hs. P/13.
ENCARNACION: 15.20 y 17.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA MUJER ROTA: 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.40, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
LA SEÑAL: 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.25, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER ROTA: 11, 12.35, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.50, 13.45, 15.45, 17.55, 20.05 y 22 hs. (En cast.)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.55, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.25, 14.15, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MUJER ROTA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.45, 18 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
YO LA RECUERDO AHORA: 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)
ENCARNACION: 15.20, 19.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
MAN TO MAN: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 18.55 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICORDATI DI ME: 14.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER ROTA: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs.. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.50, 16.40 y 20.30 hs.. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.50, 18.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER ROTA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MUJER ROTA: 12.15, 14, 16, 18, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
MATAR O MORIR: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y mié. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.20, 17.45, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.25, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 19.55 y 23.05 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
BOURNE (El ultim.): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAN TO MAN: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. S/R.
ENCARNACION: 15.20, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER ROTA: 13, 14.40, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.10, 18 y 20 hs. S/R.
INVASORES: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.35, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.25, 15 y 17.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 18.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MUJER ROTA: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
INVASORES: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 17.45 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.15, 15.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
RICORDATI DI ME: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 15 y 18.25 hs., S/R.
LA SEÑAL: 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13..
CABALLEROS DEL AIRE: 15.20 y 19.50 hs., S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 17.50 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
ENTRE MUJERES: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 15 y 17.30 hs., S/R.
CABALLEROS DEL AIRE: 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.15, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1958) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine). Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
JUAN GELMAN y otras cuestiones (2005) Dir.: Jorge Denti. (DVD). Ciclo "Documental argentino contemporáneo". **Hoy**: 18.30 hs.

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
GALLIPOLI (1981) Dir.: Peter Weir, con Mel Gibson, Mark Lee y Bill Kerr. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
DE PASEO A LA MUERTE (1990) Dir.: Joel Coen, con John Turturro y Gabriel Byrne. "Cine policial de los años '90". Jue.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006) Dir.: Carlos Sorín, con Ignacio Benítez y Carlos Wagner. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel.: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
BAJO EL PESO DE LA LEY. Dir.: Jim Jarsmusch, con Roberto Benigni y Tom Waits. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue. 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN OSO ROJO (2002) Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
DESDE EL JARDIN (EE.UU.-1979) Dir.: Hal Ashby, con Peter Sellers y Shirley MacLaine. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FAMILIAS ACOGEDORAS. Dir.: Omar Quiroga. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Guión y dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
LA TIERRA PROMETIDA (1971-Chile) Dir.: Miguel Littin. Jue.: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA MADRE (1926) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Vera Baronovskaia y Nikolai Batalov. Jue.: 16 hs.
SIN TESTIGOS (1983) Dir.: Nikita Mijalkov, con Irina Kupchenko y Mikhail Ulyanov. Jue.: 20.15 hs.
OCTUBRE (1928) Dir.: Sergei Eisenstein, con Vasili Nikandrov y Vladimir Popov. Jue.: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullman. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel.: 5510-5033.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (1984) Dir.: Jim Jarmush. (DVD). Ciclo "Jim Jarmush". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
CABEZA BORRADORA (EEUU-1976) Dir.: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Sáb.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MARIUS Y JEANETTE (1997) Dir.: Robert Guediguian, con Ariadne Ascaride y Gerard Meylan. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **GRACIELA ODDONE** (soprano), **Carlos Koffman** (piano). Prog.: "Canción Francesa, Poetas Franceses". Obras de Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Fauré, Duparc, Debussy y Poulenc. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Luis Gorelik**. Solista: **Francesco D' Orazio** (violín). Prog. Panisello: Concierto para violín y orquesta ("in memoriam Luciano Berio"-Primera audición); Sibelius: Sinfonía Nº2. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Ent. desde $ 10 (2º Pull.) a $ 40 (Pl.) **Mar.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**BALLET HISPANIA** pta.: "Aire y fuego de España: los clásicos, la copla y el flamenco". Bailarina, coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saiz**. Primer bailarín del Teatro Colón: **Omar Urraspuro**. Guitarrista: "**Manolo Yglesias**". Bailarina: "Natalia Bonansera Ríos". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Astor Piazzolla")
-**ORQUESTA ESTABLE**. Prog.: "Pequeños Blancos Amores". Cantata para coro de niños, dos sopranos solistas y orquesta, de Antonio María Russo. Solistas: Fabiola Masino y Ana Laura Menéndez; Fragmentos de "La Creación" (Haydn), "Stabat Mater" (Rossini) y "Réquiem" (Verdi). Solistas: María José Siri, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Lucas Debevec Mayer; Obertura-Fantasía "Romeo y Julieta" (Tchaikovsky). Dir.: **Antonio María Russo**. Concierto Nº8. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**ESTABA LA MADRE**. Opera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca**. Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. Dgo.: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**HAYDN EN LA CORTE DE ESTERHAZY**. Concierto Sinfónico Coral organizado en colaboración con "Ars Hungarica". Prog. integrado con obras de Haydn. Artistas invitados: **J. Geber** (violín-Francia), **I. Rainer** (clave -Austria) y **B. Mate** (chelo-Hungría). Orquesta de instrumentos originales "La Barroca del Suquía". Concertino: **M. Kraemer**. "Coro de cámara de Coral Hungaria". Dir. coral y orquestal: **Sylvia Leidemann**. Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.
-**CUARTETO DE CUERDAS TARTINI**. Pianista invitado: **Daniel Goldstein**. Prog.: Cuartetos de cuerdas de Lipovsek y Ravel y Piano y Cuarteto de cuerdas (música argentina) de Bragato y Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15. en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar**, **Alejandro Awada**, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto I). "**Música de Georges Aperghis**" (Francia). Tourbillons (nueva versión). Música: Georges Aperghis. Textos: Olivier Cadiot. Voz: Donatienne Michel-Dansac (Francia). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto II). "**Música de Georges Aperghis**" (Francia). Recitations (para voz sola). Voz: Donatienne Michel-Dansac (Francia). Obras para piano. Piano: Vicent Leterme (Francia). Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con V. Díaz, J. Escobar, M. Villamarín. Libro y dir.: L. Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con P. Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con V. Lois y C. Blanco. Libro y dir.: A. Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Sáb. 10 de nov.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs., mar. 6, jue. 8 y sáb. 10 de noviembre: 20.30 hs.
-**IL TABARRO** y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y D. Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**ALAKRAN** es: "El Wachon". Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, F. Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: D. Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MARIANO MORES "El gran regreso". Sáb. 10 de noviembre: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: S. Lanteri, G. Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, D. Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: N. Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: M. Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nueva Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog. y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con F. Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: N. Montalbano. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Desp.**
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Dom. desp.**
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con U. Milsztein, P. Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oír de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**MARTIN ALVARADO** (voz y guitarra) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano), Juan Pablo Togneri (contrabajo). Músicos invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, S. Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, L. Romaní. Dramaturgia y dir.: P. Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Dom. despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**CORO BOCA A BOCA** del Hospital de Odontología "José Dueñas". Dir: S. Guzmán. Armonía vocal y humor. Obras de Discépolo, A. Maizani, Jobim, entre otros; **EL AFRONTE** Orquesta Típica. 4 bandoneones, 3 violines, contrabajo, cello y piano. Dir.: Gabriel Atúm. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orq. en vivo. Dir.: A. Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de T. Williams. Con P. Bruneti, A. Lecouna, A. M. Casó y A. Ugo. Dir.: O. Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**MAGIC FEST…** "en Halloween". Idea : Ted White. Con los magos "Gustavo Raley", "Latko", "Lisandro Carret", "Marcius" y "Matias Prats". Coreog.: Sabrina Prats. Dir.: Carlos Barragán. Mie. y jue.: 21 hs. Pl.: $ 35.
-**BALLET 40/90** en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TUSAM** "Leo Tusam", el reconocido Hipnotizador en un show sorprendente! Fascinación de animales, cama de clavos, yunque humano, el re-encuentro con su padre y mucho mas! Vier. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano) y **Claudio Santoro** (piano). Obras de Faure, Poulenc, Debussy, Chaussons. Tertulia de musica de cámara. Canciones francesas. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LABOR INTUS** (Ensamble de música medieval). "De juglares y cruzados". Piezas medievales de lírica latina. Dir.: Germán Pablo Rossi. Ciclo "Músicas de otros tiempos". **Hoy**: 19 hs. "La Scala fuera de La Scala": Auditorio UCEMA (Reconquista 775)

-**TEIJA MAKELA** (viola-Finlandia) y José Ignacio Tambutti (piano). Obras de Chopin, Sibelius, Piazzolla, entre otros. Ciclo "Música de cámara". Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Mar. 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL PAN DE LA LOCURA**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
-**DOBLE HISTORIA DE AMOR**, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ**, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-**NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA**
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jue.: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Itatí Figueroa. Libro y dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda cont.... Dgo. 11 de nov.: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: J. Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitada: Balvina Ramos (bagualera salteña). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de D. Di Segni. Con M. Buscaglia, J. Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: P. Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Libro y dir.: Martín Coman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
-**ALICIA**, **"Un pais de maravillas"**. Sobre la novela de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "R. Montesino" pta. su show "Tradicional y particip." en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y Valeria Collante (violín). Tangos y milongas tradicionales. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-vox), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y L. Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, Dir. y arreglos) Orquesta Típica: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava (violín solista), Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Ariel Azcárate (piano), A. De la Vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) Rubén Jurado (viola) y F. Diéguez (violoncello) ptan. temas de sus CDs: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BR 101**: C. Menéndez (guitarra-voz), M. Tovar (bajo), Hernán Cabello (batería-percusión). Temas de Milton Banana, Tiao Neto, Sérgio Mendes, Edson Machado, entre otros. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 5.
-**ADRIAN BIRLIS** (piano) pta. su segundo CD: "Tal cual". Trío: Daniel Maza (bajo) y Oscar Linero (bateria). Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ABEL ROGANTINI** (piao) pta. su primer CD. Con J. P. Navarro (contrabajo) y D. Alejandro (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SAN JUAN-PARMISANO-SANTOS**: Marcelo San Juan (voz), Mario Parmisano (piano) y Alejandro Santos (multi-instrumentista). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN-Iconos**, de Sinatra a Piazzolla, y de Barbra Streisand a Eladia Blazquez…del tango al bolero, y del Jazz a la balada. Juan Martin Bianucci (piano) y Oscar Kreimer (saxo). Jue.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI-PEPA VIVANCO** en: "Ni que lo hubieramos pensado". Ana muestra su faceta como música y Pepa despliega sus naturales dotes de cantante e instrumentista. Vie.: 21 hs.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**: Marta Blanco (mezzosoprano) y Alicia Belleville (piano). Interpretará el ciclo completo "Liederkreiss", de Schumann y canciones de Strauss. Actriz invitada: Dora Prince (leerá poemas). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Música de Cámara. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 25 (c/té o café y brownie)
-**DONNA CAROLL & Oscar Lopez Ruiz** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARCELA PASSADORE** (guitarra-voz) pta.: En "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano-guitarra-voz y dir. musical), Guillermo Delgado (contrabajo) y R. Quirós (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-quena-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Diéguez (batería-bombo legüero). Candombes con aires flamencos, del jazz y del rock. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Emanuel Alvarez (piano); Matías Arriazu (guitarra) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitado: Quique Condomí (violín). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**HUANCARA**: F. Barragán, Horacio Straijer, Horacio Salerno, Leo Laborda y Pablo Rozas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
H. Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Ent. + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...** Jue. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + **Sonido Martines** y **Fantasma** (en vivo). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**WILLY CROOK**. El saxofonista, guitarrista, vocalista y compositor pta. su nuevo CD: "Ser". Vie.: 21 hs.
-**COMPASS** (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. **PHONORAMA** (Lado B). No-DJs resid.: Javd, Market, F. Deluki. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** ptan.: "Gloria eterna". Sáb.: 20.30 hs.
-**MAGIC**. Invitado: **John Askew** (UK), en un set especial de 6 horas; Dj set: Javier Bússola (AR), Vj & Deco Art: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**JAVIER SANCHEZ** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Gauchos modernos". Con Fernando Mántaras (bajo-contrabajo), Juan Buonome (percusión), Juan Pablo Chapital (guitarra). Invitado: Nicolás Klisich (guitarra-Uruguay). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra) & "Amigos". Invitada: **María Puga Lareo** (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con C. Adamovsky, J. Acuña, G. Ferrero y J. Lorenzo. Dir: C. Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RAUL MARCHENA**. Trovador, compos. musical cubano. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ELEFANTE SEXTETO**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Sergio Wagner (trompeta), Alan Zimmerman (rhodes) y Gonzalo Rodríguez (saxo tenor). Jaz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALAN PLATCHA** (guitarra-dir. musical) pta. su nuevo CD: "Lúdico". Quinteto: Gustavo Musso (saxos alto-soprano), Damián Fogiel (saxos tenor-soprano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourellre (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Hard Bop. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y D. Goldstein (contrabajo). Jazz. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**PERCAL** "Tango de Minas". Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano) y Mimo López (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**SEBASTIAN FARIAS GOMEZ**. Cancion popular. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra y composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artista invitado: **Javier Malosetti** (bajo). Folclore-jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitado: **Juan Darthes**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LAZO-ALVAREZ: Wenchi Lazo (guitarra) y Sergio Alvarez (procesadores). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MUSICA CORAL**. Taller de Coro Escuela de Arte BTE y Coros Invitados. Música popular argentina y latinoamericana, negro spiritual, y obras del repertorio académico universal. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**DESIGNIOS DEL CORAZON**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARTIN ALVARADO** pta. su CD: "Así es mi tango". Ciclo "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RODRIGO RUIZ DIAZ & MARTIN BERGER** / "El dueño de la media sombra". Música Popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ROMINA** y "Los Urbanos"-**LAURA ROS.** Música Urbana. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**LA CETRA**. Los Scarlatti y la Escuela napolitana. Con Marisú Pavón (soprano), Martha Cosattini (violín barroco), Sergio Polizzi (violín barroco), Martín D'Elía (violonchelo barroco) y Sergio Antonini (clave). Ciclo "Música Antigua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**Queerdance**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Vie.. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 2, 19.00 (dom 4, 19.00) XXY. Dirección: Lucía Puenzo. Con R. Darín, V. Bertuccelli, Inés Efrón, G. Palacios y Carolina Peleritti. Vie 2, 21.00 (Dom, 17.00) FUSILADOS EN FLORESTA. Dirección: Diego Ceballos

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA. Cuarta Edición 2007. Del 2 al 11 de Noviembre.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Vie 2: 14.00 Resistencia. 16.20 Lecumberri. 18.30 Viuda Negra. 20.20 Cadena Perpetua. 22.10 Hércules.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie 2, 14.00 Santiago. 16.00 Capital. 18.30 2002 Sudak Odissey. 20.30 El Flautista de Humelin. 22.00 Tres Minutos.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: Vie 2, 14.00 Love Story. 16.30 Rock and Roll Rural. 18.00 Somos los Extrraños. 20.00 Joyside. 22.00 Pesadilla Yuppie. Sala 2: 14.30 37 Historias. Cortos. 16.30 Los Archivos Halfmoon. 18.30 Pegar la Vuelta. 20.30 Labios de Cristal. 22.30 Las Casas de Dejamos. Cortos.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 2: 14.00 El grito del Caldero. Sin Horario. 16.00 Aplonia Borgoña. 18.00 Luces del Norte. 20.00 Cine Manifiesto. 22.00 El Rostro de la Rebeldia.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 3, 20.00 Epitafio. Looking Glass. 22.00 Antiguo Este. Pequeñas Mentiras.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Vie 2, 14.00 Mas que a nada. 16.00 Matinee. 18.00 La pasión. 20.00 Facing Up. 22.00 Hacelo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Sáb 3, 21.30 SOLAS. Unipersonal de humor con Julia Amore

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.00 "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO" de Oscar Wilde. Dirección: Gabriel De Marco.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 3, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Dom 4, 21.00 LAS JAULAS de Juan C Cabello. Dir: Rosita Pelaia. Grupo de Teatro Vulcanché

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 2, 20:00 y Dom 4, 19:00 LA TRAVIATA. Opera de Giuseppe VerdiSolistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Coro y Orquesta de la Ópera de Mar del Plata. Dirección Musical: Maestra ANDREA MIJAILOVSKY. Dir Artística: Regisseur JORGE PONZONE. $ 35 (Fila 1 a 15) / $ 30 (Fila 16 a 29) / $ 25 (Platea Alta) Bodega. Vie 2, 21.30 CASTIÑEYRA NOVO TRIO. (Bossa-Fusión). Sáb 3, 21.30 SILVIA CASTRO (guitarra). Música argentina Payró. Sáb 3, 21.30 LA WILLINGTON. Rock

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 3, 21.30 LA DIABLA DUO EN CONCIERTO. Folklore.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 2, 22.00 FESTIVAL DE BLUES LOCAL. Bandas y músicos locales. Dom 4, 22.00 DESTINO INCIERTO, presenta oficialmente su segundo disco "Mar de... Plata" (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 3, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Unica presentación. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
P. Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Cond.: C. Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 P. Zoológico y Bot. Anim. exóticos. Serpentario (50 esp.) Mirador. Guías. Rest. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





Rep













CONTRATAPA

El aguardamiento

Por J. M. Pasquini Durán

Con motivo del trigésimo aniversario de la entidad, entre otras actividades, Abuelas de Plaza de Mayo realizó un acto en el teatro ND/Ateneo. Allí se exhibió un video con algunas de las fotografías que integran un volumen recordatorio y fue leído el prólogo del mismo. El texto, redactado por el columnista de este diario, es el siguiente:

Hay fotografías en este libro que podrían pertenecer a cualquier álbum de familia: sin héroes ni bandidos, sólo gente del pueblo, jóvenes de ambos sexos en su mayoría, cuya única distinción era la categoría de sus sueños. Otras, en cambio, deberían mostrarse en algún museo del terror para que reciban el debido repudio de las sucesivas generaciones. La colección de imágenes tan distintas, aparte del mérito de sus autores, intenta evocar a los protagonistas de sucesos que chocaron en una encrucijada de la historia nacional reciente, dando lugar a la emergencia de abuelas de treinta años. La tragedia, por supuesto, sorprendió a la mayoría de estas mujeres en condición de madres acongojadas por la sorpresa y, por un tiempo, dispuestas a pensar que la crueldad tendría límites, que el fruto de sus vientres, como manda la vida, volverían para estar a su lado hasta el final de sus propios días. Descubrieron, en cambio, la terrible categoría de detenido-desaparecido, esa situación de inasible que adquiere el secuestrado por el terrorismo de Estado. Peor aún, si cabe: de a poco o de golpe a cada una le fue revelado que el manotazo diabólico se apropió además de sus nietos, ya nacidos o paridos sobre el piso de la prisión clandestina. Con suprema arrogancia, los desalmados verdugos decidieron arrancar esos flamantes gajos del tronco familiar para injertarlos en otros hogares y con las identidades cambiadas. Los convirtieron en parte del "derecho al botín", por el que dispusieron de vidas y bienes ajenos, muchas veces motivados sólo por la codicia, la envidia o el rencor, aunque cobijaran esas mezquindades con retóricas "patrióticas" o "antisubversivas". Tal vez con intención de equilibrio compensatorio por esos actos de infamia, la historia parió, hace tres décadas, a las Abuelas de Plaza de Mayo, demandantes de cinco centenares de nietas y nietos, casi todos presentidos, nunca disfrutados, siempre amados.

Amas de casa, por lo general apolíticas cuando aún el terror no había golpeado a sus puertas, escuchaban, a veces suponían, los sueños de sus jóvenes retoños, tan florecidos de nobles ideales. Querían cosas simples, pero enormes: una vida mejor para todos, en especial para los humildes y desamparados, justicia y libertad en comunidades solidarias. Aunque apostaban la vida a sus convicciones, pese a que no todos caminaron por el atajo de la insurgencia armada, el ímpetu de la sangre joven pudo combinar la seriedad del compromiso con la música, las fiestas, las risas y, claro está, las tempranas pasiones amorosas. Eso explica por qué los hijos tienen hoy más años, alrededor de treinta, que los que tenían los padres al momento de su detención. ¿No era irresponsable que procrearan cuando sus propias vidas estaban en riesgo? En todo caso, era extrema confianza en la victoria, era la creencia profunda en otro mundo y en otra vida posibles para las siguientes generaciones. Al fin y al cabo, la década de los años '60 había acumulado gloriosas insubordinaciones: el Cordobazo, la Revolución Cubana, el Mayo Francés, el sonido inédito de Los Beatles, para citar sólo algunas entre muchas. Al comienzo, los '70 pintaban con colores nuevos: en Chile, por primera vez, había un presidente socialista por la voluntad de las urnas, y aquí, en Argentina, terminaban dieciocho años de proscripción del mayor movimiento popular que había conocido el país en la segunda mitad del siglo XX y regresaba su fundador del exilio, excitando a propios y extraños. Al influjo de ese tiempo, ninguna pasión era extravagante y las rebeldías, también las más extremas, adquirían sentido. Para criticar el pasado, primero hay que entenderlo.

Les tomó años a las Abuelas descifrar los acertijos de la política y comprender el alcance de los sueños desaparecidos. Vinieron a su encuentro como pensamientos laterales, puesto que en el centro de su voluntad y de su inteligencia se hacía cada vez más fuerte la voluntad de búsqueda de los amores arrebatados. Aparte del vigor de sus sentimientos, la realidad comenzó a ceder ante semejante tenacidad: en 1980 alcanzaron a las dos primeras nietas y a la fecha, mejor dicho al escribir estas líneas, casi llegan a noventa, ochenta y ocho con exactitud, el número de recuperaciones. Logros de inmensas dimensiones, ya que empezaron en la noche y la niebla, si no fuera que hay cuatro centenares más de historias sin terminar. Aparte de la política, estas venerables y tozudas mujeres también se obligaron a penetrar los secretos de las ciencias genéticas y del derecho nacional e internacional. A su influjo surgió el Banco Nacional de Datos Genéticos, donde hoy cualquiera puede resolver las dudas sobre sus orígenes, quedaron establecido el Derecho a la Identidad en la Convención Internacional del Niño aprobada por Naciones Unidas y formada la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad. En estos días están inaugurando una biblioteca, videoteca y hemeroteca para alumnos de posgrado y otras iniciativas en beneficio de la sociedad toda.

Es imposible resumir la obra de estas madres-abuelas, tanta es su pertinacia y acumulación, pero menos se puede medir la densidad de su influencia social y cultural que desde hace años incluso trascendió las fronteras nacionales. Durante los treinta años fueron parte del movimiento en defensa de los derechos humanos, por la verdad y la justicia, con el coraje cívico que demandan esas tareas, pero el inconmensurable amor por las víctimas y la voluntad de imponer castigo al terrorismo de los años pasados combinó con la búsqueda de vida entre los escombros de esos años de plomo. Ser abuelas duplica la maternidad, pero desde su aparición se propusieron dar a luz a nietas y nietos, concebidos en el vientre original de sus hijas, escamoteados por la maldad de quienes creyeron que eran dioses paganos que podían repartir a su arbitrio la vida y la muerte. Rescatar la vida es un mensaje tan potente que no hay disciplina artística, desde la opera al rock, desde el teatro y el cine a la telenovela, desde la fotografía a la literatura, que haya podido pasar indiferente, todas las contienen y las proyectan. Lo mismo sucede con las ciencias sociales y políticas que las eligieron como centro de ensayos y estudios. Son, también hay que decirlo, modelo y espejo donde se miran otros pueblos que sufrieron también la violación sin misericordia de los más elementales derechos humanos. Con seguridad, cada uno de estos datos debe llenarlas de orgullo, pero no tanto por cuestiones de mundanidad personal sino porque son caminos todos que aceleran y dispersan el llamado urgente a destinatarios que necesitan reconocer. De todos los orgullos merecidos, el primer lugar lo ocupan las ochenta y ocho alegrías de recuperación de identidad. Luego, su infatigable pelea contra la impunidad: el secuestro de niños y recién nacidos es uno de los delitos que no pudieron sortear ninguno de los intentos que se hicieron desde gobiernos elegidos en las urnas para imponer el olvido sobre el pasado con el argumento de una reconciliación imposible sin verdad ni justicia. Por la misma causa, Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera, igual que otros de la misma catadura, regresaron a prisión. Todo eso fue logrado con la ley como ariete, sin revancha por mano propia, soportando los golpes del infortunio, las claudicaciones en democracia, el dogmatismo ocasional de compañeros de camino, el aislamiento de pasajeros exitismos reconciliatorios o la indiferencia de los que siempre miraron hacia otro lado, pero con inclaudicable confianza en la gota de agua que horada la piedra.

A esta altura, ¿no sería mejor dejar que hombres y mujeres de más o menos treinta años de vida permanezcan ignorantes de su pasado? ¿Confrontar la verdad ignorada, reivindica o destruye? Para ninguna de estas preguntas hay respuestas únicas, pero sí hay enseñanzas de la experiencia. No hay parto sin dolor y recuperar la verdadera identidad es como volver a nacer, con los dolores de la madre y del bebé al mismo tiempo en la misma persona. A la vez, ese sufrimiento forja la vida, pero en estos casos sin la ingenuidad del recién nacido. Son adultos que han desarrollado sentimientos por sus apropiadores, algunos hasta se los han ganado de buena fe, que han madurado en culturas familiares que a lo mejor son opuestas o extrañas a las de sus casas biológicas, que una vez enfrentados a la identidad verdadera quedan en suspenso por tiempo indeterminado, sin ser de aquí ni ser de allá. Las abuelas-madres no hubieran podido contener tanto impaciente amor si no fueran capaces de entender, uno por uno, los pliegues y repliegues de la condición humana. Por eso, a cada reencuentro le dieron cauce propio para reconciliar en el alma de los inocentes sus tiempos pasado, presente y futuro. Las Abuelas de la Plaza saben que su propio tiempo se escapa como granos de fina arena entre los dedos, pero a esta altura, después de treinta años, construyeron un legado tan firme que se prolongará más allá de las peripecias individuales. Han enseñado a todos los que quisieron aprender la acción de aguardar, el aguardamiento, esa sabia mezcla de esperanza, de lucha, de fe en las propias fuerzas y de firme convicción que al final del camino alguien las espera, sabiéndolo o no, desde hace tres décadas. Ese aguardamiento acuna la dulce y férrea decisión de alumbrar vidas.

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 24°.

10.00

◆ *Una suerte de eternidad*, exposición de Gabriel Sainz. En la Galería Holz, Arroyo 862.

12.00

◆ *Ana Maldonado y lo estático activista*, exposición. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.30

◆ *Elisa, vida mía*, film de Carlos Saura. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

16.00

◆ *Paisajes interiores*, exposición de Mercedes Janón. En el Centro Cultural El Umbral, del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480.

◆ *Historia de Marie y Julien*, de Jacques Rivette. En la Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330. **Gratis**. Repite a las 20.

17.00

◆ *Hiroshima mon amour*, de Alain Resnais. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00

◆ *Ana y los otros*, de Celina Murga. En el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00

◆ *Kill Bill Vol. 2*, de Quentin Tarantino. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.

◆ *Guitarras alteradas, una exploración analógica y digital*, clínica a cargo de Tito Fargo. En Artilaria, Cabrera 4182.

◆ Labor Intus. En el Auditorio del Ucema, Reconquista 755. **Gratis**.

21.00

◆ Lazo-Alvarez. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Miguel Botafogo presenta *Introducción al blues*, en el ciclo de Conciertos Didácticos 2007. En Av. Belgrano 3655. **Gratis**.

◆ Diego Jinkus. En Makena Club, Fitz Roy 1519.

◆ *Felicidad doméstica*, de Lisandro Rodríguez. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ *Al son de un homenaje*, de Ibrahim Ferrer Jr. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.30

◆ Patricio Giménez presenta su CD *Frankly*. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ Martín Alvarado presenta su CD *Así es mi tango*. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

22.00

◆ China Cruel. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.